ACTRICES ARGENTINAS, DESNUDAS EN PERU PARA PROMOCION

LA ULTIMA NOTA A DON LUIS

RAUL LAVIE SE CASA EL DIA 5

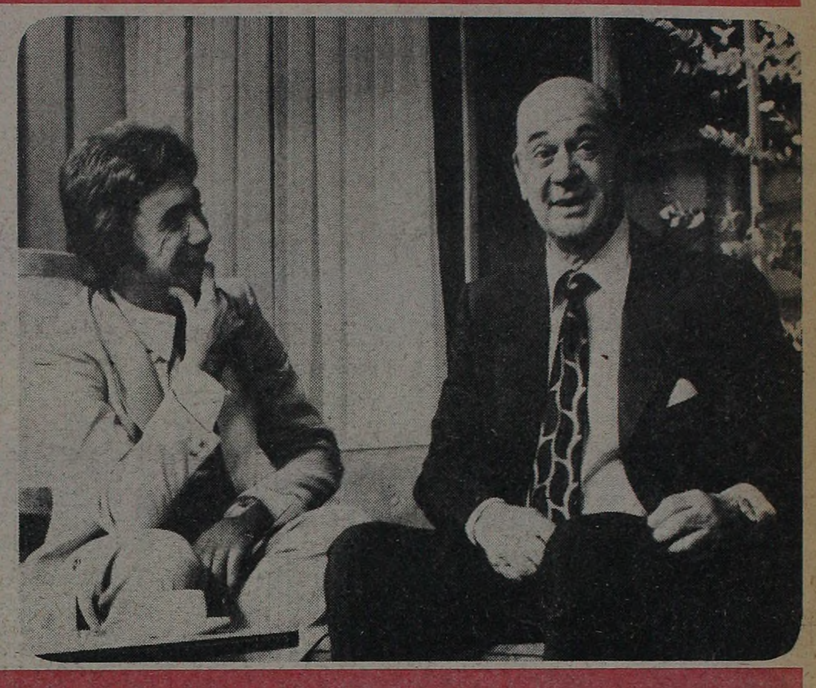


RAUL AUBEL Y MERCEDES HARRIS NO SE OCULTAN

El próximo 5 de julio contraerá enlace Raúl "Polo" Lavié. Su novia se llama Laura Basualdo, es bella y azafata.

●

El último gran reportaje a don Luis Sandrini fue hecho por Juan Alberto Mateyko. Su vida, su arte y sus deseos.



DESDE MEXICO, OSVALDO PUGLIESE

AGUILE HA RECIBIDO UN REGALO DEL PAPA



Buenos Aires, 29 de Junio de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.436 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada
Así en Crónica ofrece todos los jueves y domingos.

ROMPIENDO CORAZONES



El sábado que viene cumplirán veinte años "Las Trillizas de Oro"; las tres están con problemas de amores. La que estaba de novia con un español rompió, y las otras están noviando con deportistas.



El Padre de "Tato"

Juan Carlos Mesa, cordobés por nacimiento y porteño por adopción, es el autor de "Tato vs. Tato", y en un gran reportaje devela secretos.

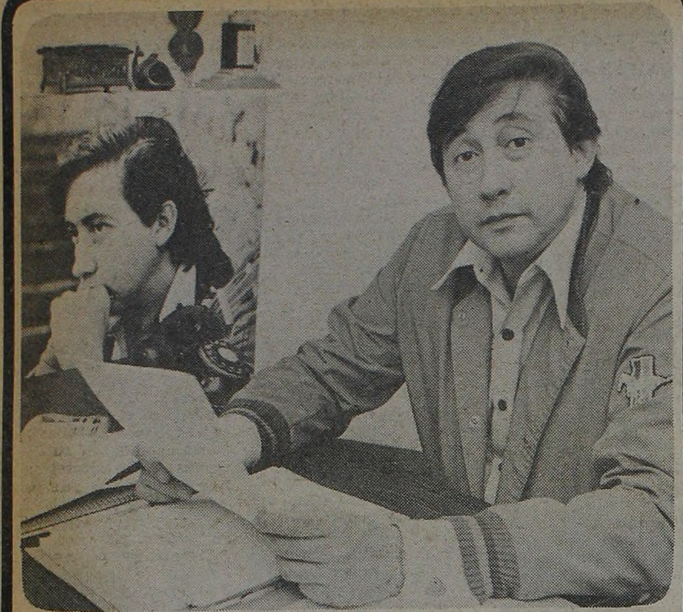


Ganador en Perú

Se fue hace varios años y llegó a Lima con solo cien dólares en el bolsillo. Hoy, Osvaldo Cattone es verdadero triunfador en el Perú.

SERGIO DENIS PRESENTA A SU "BARBARA" HIJITA

UNA "EX TRAVESTI" HEREDARA FORTUNA DE SALVADOR DALI



Luis Aguilé cuenta, para los lectores de "ASI" su emoción ante el regalo recibido del Santo Padre

"LA ESCRIBI COMO SI ME LA DICTARAN..."

Luis Aguilé Presenta una Canción Dedicada al Papa. Hace Pocos Días Recibió su Bendición y un Cuadro.

El multifacético **Luis Aguilé** tiene la costumbre de asombrarnos en cuanta oportunidad se le presenta, ya sea montando una comedia musical, escribiendo un libro o realizando un larga duración dedicado a los niños, de su total creatividad. Ahora lo hace con algo muy caro a los sentimientos religiosos del pueblo argentino, una canción pura, llena de espiritualidad, que también puede ser una oración o un ruego. Su título, **"Querido Papa"**. En recuadro aparte damos a conocer la letra de este hermoso tema que saldrá a la venta mañana. Para conocer pormenores de esta nueva creación que es un homenaje a Su Santidad, entrevistamos a **Luis Aguilé**.

—¿Cómo surgió la inspiración?

—Respuesta difícil. Precisamente fue eso, inspiración y como sabrás para la inspiración no hay tiempo ni espacio, es algo que está dentro de ti y cuando menos lo esperas ¡pum! estalla con toda su fuerza. Por supuesto es lógico que influyan factores externos, al menos así lo creo, pero la base está dentro de ti. Ahora, con respecto a "Querido Papa", es un humilde homenaje a un hombre que vive este convulsionado mundo, hacia ese ser que muestra tanta bondad, que nos habla de paz, que nos trae las palabras de Dios, que se destaca por la firmeza y convicción de su proceder, pero que a la vez muestra la dulzura y esa luz tan especial que solo tienen los elegidos. Te cuento. El año pasado iba yo por la ruta 7, rumbo a una actuación que tenía y quedé sobrecogido por una impresionante multitud de jóvenes que avanzaban en caravana hacia Luján. Eran miles y miles. Quedé impactado por mucho tiempo, pero solamente eso, sorprendido. Sin embargo, sin saberlo algo estaba bullendo en mi interior que yo no sabía explicar. Cuando menos lo esperaba, ahí estaba, era como una, duraba lo que un rayo y desaparecía. Por eso mismo digo que esto no es creación, sino algo que brotó de mi interior, así, de pronto. Como te iba contando, un buen día, para ser preciso una noche, estaba pulsando la guitarra pero en forma mecánica y con la mente en cualquier parte, cuando de pronto me vi cantando, completa, esta canción, como si me la estuvieran dictando.

—¿Qué pasó después?

—La grabé con una orquesta casi sinfónica y un coro de doce voces femeninas. Enseguida trascendió y así fue como la escucharon el señor Presidente de la Nación, altas autoridades y magistraturas eclesiásticas. Vía Cancillería le hicieron llegar el disco a Su Santidad y el 29 de mayo, día de su cumpleaños, lo sorprendieron con la canción. El Papa me envió su bendición en una carta, con lo cual yo ya estaba más que gratificado, pero mi emoción no tuvo límites hace cuatro días cuando, desde el Vaticano, me llegó un hermoso cuadro en colores de grandes dimensiones de Juan Pablo II y fotos de la Basílica de San Pedro, con su bendición apostólica, en castellano y latín para mí, mi esposa y toda mi familia. Realmente conmovedor. Me olvidé de contarte que junto con el disco le mandé una carta donde le expresaba mis sentimientos. Y eso es todo.

QUERIDO PAPA

Querido Papa
siempre rezo contigo
por este mundo
difícil de arreglar
sigo tu imagen
tu verbo y tu palabra
tus ansiedades
por verlo mejorar

Querido Papa
leyenda de mi tiempo
glorioso hermano
de aquel Juan XXIII
tu ejemplo puro
sencillo y entrañable
imparte a todos
su blanca bendición, amén.

A los humildes
que renuevan esperanzas
y que a la misma distancia
giran en tu corazón
por esos niños
porque tanto te desvelas
para que puedan ser hombres
en un mundo de razón.

Querido Papa
llegado desde el este
como del polen
que aún puede volar
con tu presencia
Jesús me habla más fuerte
sus sacrificios
me vuelven a guiar.

Querido Papa
amigo de los hombres
te acompañamos en
tu bella misión
tu hermosa entrega
paciente y renovada
es lo que ha dado
el vuelo a mi oración, amén.

Como esas gentes
que esperando la justicia
permanecen silenciosas
aguardando redención
y que esos hombres
que gobiernan nuestros pueblos
se ilume en cada paso
su acertada decisión.

Querido Papa
leyenda de mi tiempo
glorioso hermano
de aquel Juan XXIII
tú ejemplo simple
sencillo y entrañable
imparte a todos
su blanca bendición, amén
querido Papa, querido Papa.



EL 5 DE JULIO

Raúl Lavié Contrae Enlace el Próximo Sábado 5 de Julio.

La farándula sigue dando que hablar en asuntos del corazón. Ahora es, nuevamente, Raúl Lavié quien, según trascendidos y hasta por confirmaciones de parte de gente muy allegada al "Negro", estaría por contraer enlace el 5 de julio, vía Paraguay.

Como es sabido, desde hace bastante tiempo, el cantante ha tomado la resolución de no informar, cuando se lo ha requerido algún medio periodístico, sobre la verdad o la inexactitud de un romance que se le adjudicara.

Esto ha dado lugar a más de una suposición e, incluso, a más de un acierto sobre la vida sentimental de "Polo" Lavié.

En algún reportaje, y al ser consultado sobre su éxito con el sexo opuesto, contestó: **"Gracias a Dios, gusto a las mujeres. Nací seductor"**. Y la noche porteña es **"sabedora"** de la seducción que Lavié ha ejercido siempre sobre las bellas. Su pinta, su voz, lo han hecho acreedor de una tremenda fama de **"conquistador"** a la que el **"Negro"** no ha desmerecido: siempre ha sido visto, luego de su separación de Pinky en 1977, acompañado por mujeres hermosas y despampanantes, al decir de los allegados y de quienes **"las"** vieron. También, hay que decirlo, confirmar estos romances fue más que difícil para los medios periodísticos. Raúl Lavié se ha mantenido en una postura bastante intransigente al respecto, aunque los hechos demostrarán que, efectivamente, estaba viviendo un romance. En menos de dos años, entre encuentros con Pinky que en más de una oportunidad fueron considerados como una definitiva reconciliación (para ser más exactos, Pinky y Lavié se reconciliaron tres veces y otras tantas se separaron), el **"Negro"** fue visto con **Manuela Bravo**, aunque lo desmintieron y quedó luego en la nada. Después apareció **Alicia Guevara**, separada y con dos hijos. Cuando todo parecía que iba a terminar en boda, cuando los "fotógrafos" se habían dado el gusto de fotografiarlos juntos en cuanta ocasión podían, todo terminó.

Antes se lo sindicó como un **"candidato"** de la modelo **Pata Villanueva** y también de la cantante **Marikena Monti.**

Refiriéndose a qué cualidades le atraían más de la mujer, una vez **"Polo"** Lavié dijo: **"Es una cuestión de armonía del conjunto, como sucede con la música. Hay notas sueltas que no dicen nada, que son disonantes. Pero hay acordes que nos conmueven."** Más que significativa explicación de su capacidad de enamorar y de enamorarse, todo lo cual significa únicamente que Lavié es un hombre que busca **"su pareja"**, alguien con quien compartir definitivamente su vida, sus alegrías y sus tristezas.

Este año fue visto en compañía de una hermosa señorita en Mar del Plata que respondía al sobrenombre de **"Didi"**. Tampoco en esta oportunidad Lavié confirmó nada. Es decir, nada con palabras, pero los hechos estaban a la vista. Solo respondió: **"Sí, pueden decir que soy feliz, muy feliz"**. Y eso fue todo. Luego vino otro romance, desmentido por los protagonistas, aunque fueron vistos en muchas ocasiones juntos: **"Diana María"** (ex de Castaña) y Lavié. En este caso, Diana María atravesaba una difícil instancia familiar, por todos conocida, que culminó con su separación de Cacho Castaña. La fama de conquistador **"innato"** persigue a Lavié. Es justo reconocer que puede haberse dado el caso de que no existieran romances, que simplemente fuesen salidas **"ocasionales"**. Pero también hay que decir que siempre **"dieron que hablar"**. Esto vale para algunos de los casos mencionados. En otros, la confirmación de parte del cantante de que era **"feliz"** daba por concluida toda posible especulación periodística: era feliz con quien estaba compartiendo en ese momento su vida y con quien había sido visto.

"Para mí, no hay petisas ni altas. Simplemente existen las mujeres" dijo. Y ésta es otra clara afirmación de su arrolladora personalidad y de la atracción que ejerció siempre sobre las mujeres. **"Son esas cosas que no se explican. Sé que soy seductor, sé que tengo atracción. No sé por qué. Es más, no creo que haya alguien que pueda determinar en qué medida puede ser más o menos seductor. Sé que lo soy, como cuando me veo y sé que soy morocho. No le encuentro otra explicación razonable".**



El "Negro" conquistador ha caído en la trampa.



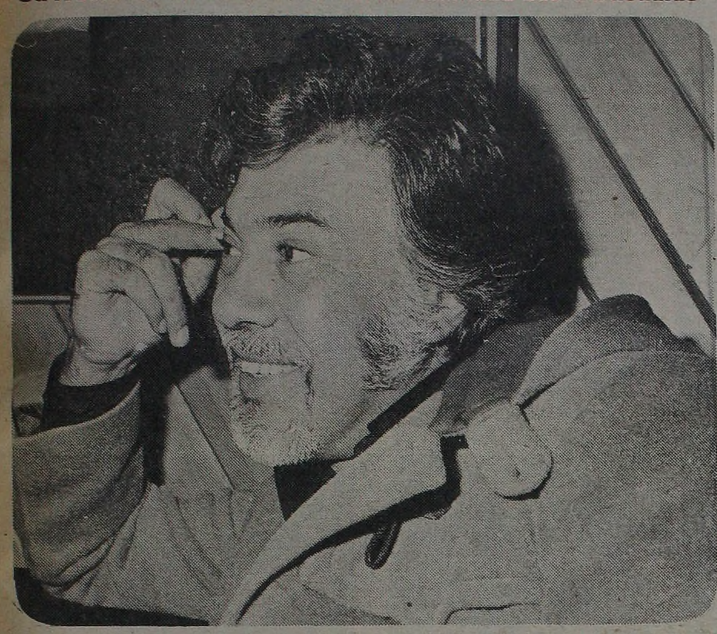
Raúl Lavié también cada día canta mejor junto a Walter Ríos

DICEN SUS AMIGOS: "SI, POLO SE CASA"

Quienes están junto a Lavié no han podido negar el próximo enlace del querido **"Negro"**. Es más, comparten, de alguna manera, su felicidad actual. Un amigo, al que llamaremos "Amigo 1º" dijo: **"Se llama Laura Basualdo, es azafata (indicó la empresa) y en escasos días más el Negro dejará el local donde actúa para casarse vía Paraguay"**. Otro amigo, el "Amigo 2º" confirmó: **"Vienen todas las noches, están siempre juntos. Ella es muy joven y de cabellos castaños"**. Raúl Lavié no negó estas afirmaciones. Solo se abstuvo de confirmarlas aunque dejó abierta la posibilidad de que fueran, efectivamente, ciertas.

SE CASA LAVIE

Su Novia es una Hermosa Azafata Llamada Laura Basualdo



"No quiero hacer ningún comentario sobre esto. Solo lo sabe la gente que frecuento..."

A estas características de la personalidad de Raúl Lavié habría que agregarles otras; por ejemplo, y como él mismo lo ha afirmado, que con el tiempo se ha vuelto más reconcentrado, más cerrado, más duro. Es difícil abordarlo para una nota; sobre todo si se trata de su vida privada. Y es lo que nos sucedió cuando se supo que en pocos días contraería enlace y que por eso dejaría un tiempo de actuar en el local nocturno donde lo hace todos los días.

"ASI" tuvo que realizar una verdadera pesquisa. En la casa fue imposible ubicarlo. Una voz femenina respondía: **"En una hora llega el señor, vuelva a llamar."** Y cuando se volvía a llamar, Raúl Lavié no estaba, no había llegado. Otra de las respuestas fue: **"El señor salió temprano esta mañana. Vendrá a las 19".** Pero a esa hora no estaba aún. Las versiones corren rápidamente. Es necesario confirmar las especies. Y la obligación del periodista es recurrir a las fuentes. Por ello, no quedó el seguimiento en las llamadas telefónicas que, lamentablemente, nada aportaron. Por otras vías fue posible saber que el **"Negro"** Lavié casi no está en su departamento; viaja muy seguido a Escobar, donde tiene una casa. Todo hacer suponer que no lo hace solo sino con quien contraerá enlace en pocos días más. Cuando surge el rumor, generalmente tiene un asidero. Raúl Lavié, desde hace un tiempo es visto con una joven señorita, de cabellos castaños, azafata de una empresa aérea nacional, todos los días. O casi todos. Por lo general, cuando la joven, llamada Laura (**¿Laura Basualdo?**) no tiene **"vuelos"**, está presente junto al **"Negro"**. Hablar con él fue muy difícil. Tuvo la extrema gentileza de atendernos. Pero era evidente que abordar el tema de su actual pareja le costaba.

Desde hace un tiempo he resuelto no hablar, en absoluto, sobre mis romances. Muchos han sido inventados y otros muchos son ciertos —dijo Lavié.

—Se dice que se casa en pocos días más con una joven llamada Laura. ¿Esta vez es cierto?

—**No quiero hacer ningún comentario sobre esto. Solo lo sabe la gente que frecuento. No quiero caer en el juego.**

—Al decirme que hay quienes lo saben, de alguna manera lo está confirmando.

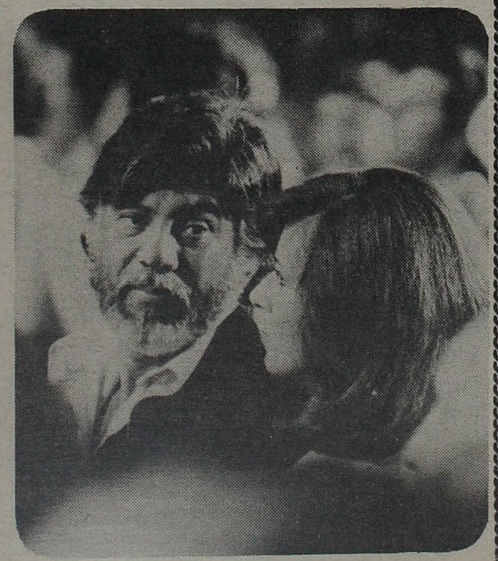
Se sonríe y hace un gesto como diciendo que hay libertad para suponer que es así:

—**No quiero hablar sobre el tema** —insiste amablemente.

El "rumor" dice, insistentemente, que en pocos días más, el 5, Lavié contrae enlace, tal como indicáramos al principio, vía Paraguay.

"LA CONOZCO Y ES HERMOSA" (PINKY)

El encuentro fue accidental y la charla de lo más informal. Pinky había finalizado su programa del mediodía de Canal 13. Estaba almorzando en el **Café del Sur.** De pronto salió el tema del casamiento de Raúl **"Polo"** Lavié y, ante la sorpresa (no tanta de quienes bien conocemos a Lidia Elsa Satragno) ella sonrió muy ampliamente comentando; **"El Negro se casa el 5 de julio y el 11 se hace la fiesta. La conozco a la chica, es divina y tanto Leonardo como Gastón la quieren muchísimo. Nos hemos visto varias veces cuando Raúl viene a buscar a nuestros hijos. Espero que sean felices, Polo se lo merece..."**



"Se casarán el 5 de julio y la fiesta será el 11" (Dijo Pinky)

JOE RIGOLI SE PUSO EN SERIO

Barcelona.— El actor Joe Rígoli está convertido en todo un señor empresario, ya que su agencia de contrataciones artísticas "Tequendama", que comparte en sociedad con el animador José Iñigo, marcha a las mil maravillas. Cada vez son más los actores y cantantes que desean ser representados por "Tequendama", y entonces es tanto el trabajo que tiene, que cada vez le resulta más difícil poder presentarse en televisión, pese a lo cual su humor aparece una vez por semana en la pantalla chica.

¿ANDREA DEL BOCA A LA AMERICANA?

Los Angeles.— Michael Landon, productor y director de la serie "La Casa de la Pradera", tal vez como un golpe de efecto para esta alicaída serie, acaba de contratar a una pequeña actriz de tan solo diez años, de nombre Tony Lynn, que debe hacer el papel de una niña ciega que concurre a una escuela de no videntes, eje central de la trama. Pero ocurre que la niña en cuestión es ciega de verdad, ya que nació así. Según los comentarios recogidos, tiene una inteligencia fuera de lo común, ya que aparte de leer y escribir a la perfección mediante el sistema Braille, también lo hace ahora con libros y revistas normales, mediante la utilización de un aparato especial que funciona por vibraciones.

REMATAN MANSION DE MARY PICKFORD

Hollywood.— Buddy Rogers, el viudo de Mary Pickford, ha decidido poner en venta la hermosa mansión en la que viviera por espacio de cuarenta y cuatro años con la estrella, pues dice que no puede vivir más en un lugar que guarda tantos recuerdos de un pasado feliz. La mansión en cuestión ha sido tasada inicialmente en la bonita suma de diez millones de dólares, cifra que puede aumentar en cualquier momento.

Lo importante de todo esto es que Buddy Rogers piensa emplear todo ese dinero en fundaciones y obras benéficas, para así poder cumplir con la memoria de su esposa, ya que en vida, Mary Pickford, siempre estuvo preocupada por los enfermos o los que nada tenían.

Adelantemos que la majestuosa mansión cuenta con un total de cuarenta y cinco habitaciones, veinte de las cuales son para invitados.

En la planta baja está reproducido con exactitud un "saloon" del viejo oeste, y en el piso superior se atesoran recuerdos artísticos de la época en que Mary y Douglas Fairbanks (jrs), su primer marido, viajaron a Oriente.

CARMEN SEVILLA MAS GORDITA...

Madrid.— En este verano que comienza se comenta mucho lo que ha engordado Carmen Sevilla que retirada del cine de manera definitiva, se lo pasa viviendo en el campo junto a su amado Patuel. Los kilos de más no la preocupan en absoluto, ya que amar y ser correspondida le mudó el físico y las intenciones. Carmen dice que en cine ya había hecho todo y como no podía mejorarlo, optó por retirarse en el momento oportuno. Con respecto a los kilos y esa gordura, se ríe y acota que a lo mejor con el calor del verano algo pierde, y si no, feliz lo mismo ya que nada llena tanto como el amor.

GENE KELLY DESEA SEGUIR "VIGENTE"

Los Angeles.— Como la nostalgia está de moda, los nostálgicos estarán también de parabienes con la noticia que les vamos a dar. Gene Kelly, que pese a su edad no ha perdido la vitalidad ya que dice mantenerla gracias a trabajar infatigablemente, ha decidido filmar como productor y protagonista una comedia musical, tratando de rescatar del olvido a otra vieja gloria de la pantalla. Nos referimos a la pelirroja Rhonda Fleming que en su época hizo suspirar a toda una generación. Como se ve la idea de mister Kelly es bastante inteligente, ya que seguramente le brindará sus buenos dividendos.

MAS KILOS PARA UN ANGEL

Los Angeles.— Mientras los rumores en torno de la serie "Los ángeles de Charlie" se suceden con rapidez vertiginosa, Jaclyn Smith se ha visto obligada a **"engordar".** La tumultuosa esposa del rubio Dennis Cole fue aconsejada por el médico que la atiende sobre la necesidad de **"agregar unos kilitos a su bella anatomía".** La chica se ha tomado en serio los consejos y es así que desayuna diariamente tres huevos fritos con tocino, tostadas, café con leche y dos tajadas de papaya. Esto último es un fruto de mar originario del Caribe.



ORNELLA, SUCESORA DE SOFIA

LOS ANGELES.— Luego de una corta estandía en Italia, su país natal, volvió a radicarse en esta ciudad la bella Ornella Muti, quien está haciendo una interesante carrera en Hollywood. La bella muchacha, a quien se promociona como la "sucesora de Sofía Loren", dijo al periodismo: "Al margen de los trucos promocionales, creo realmente ser la sucesora de Sofía Loren, en el mundo del cine. Ella ha sido y es una actriz magistral, a la vez que una belleza. No puedo decir que ahora pueda igualarme a ella, y por eso hablo de sucesión, ya que espero llegar a tener la misma talla artística y humana de mi compatriota".



¿SARA MONTIEL O BO DEREK?

BARCELONA.— La que alguna vez fuera superestrella del cine español, Sara Montiel, está ahora triunfando aquí, en teatro, con un espectáculo denominado "Super Sara Show". Simultáneamente, la televisión está pasando sus mejores películas como recordación a los cinco años que hace que abandonó el séptimo arte. Sara, que vive en un espléndido piso junto a su esposo Pepe Tous y su hijita Thais, de trece meses, que adoptara en Brasil, luce las trencitas a lo Bo Derek, pero cuando uno se lo dice se enoja y acota: **"Las trenzas así ya las usaba hace quince años atrás, cuando la Derek era una nena y solamente las negras se peinaban de esa manera".** ¿Qué tal?

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 26 DE JUNIO DE 1980.-

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

	Esta semana	Disco	Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
	1º	ANGELA CARRASCO CAMILO SESTO ¡BIENVENIDOS! MICROFON 70.030	4	-	2
	2	40 BOLEROS CON AMOR 14.512 Maracaibo Ensemble ATC-mh.	1	1	5
	3	ABBA (EN CASTELLANO) Gracias por la música RCA 4785	2	5	6
	4	RICORDI Int. Varios ATC-k-1.13002	3	2	5
	5	JULIO IGLESIAS ¡Hey! CBS 310.049	12	11	14
	6	RAFFAELLA CARRA ¡Barbara! EPIC 145.002	11	18	4
	7	LIPPS, INC Boca a boca PH 6105	8	6	3
	8	LOS MIRLOS Cumbia amazonica MIC 998	13	4	10
	9	AMOR CON RITMO VOL.5 Int. Varios ATC-mh 14.510	6	3	7
☆	10	ESTILO NUEVO VOL. 3 Int. Varios MIC 80.064	33	8	9
	11	EXPRESO DE MEDIANOCHE Banda orig. Pelicula PH.6078	19	13	23
☆	12	CUARTETO IMPERIAL El rey CBS 20.067	-	-	1
☆	13	LOS HERMANOS BARRIOS Los creadores del... MIC 40.074	-	-	1
	14	CARLITOS BALA MIC Cantemos en familia 60.143	20	21	4
☆	15	SUGARHILL GANG RCA Delicias de un charlatan 1503	28	14	17
	16	JOSE LARRALDE Del sur pa' alla RCA 4777	5	9	5
	17	JULIO IGLESIAS Emociones CBS 310.042	17	33	30
	18	ALMENDRA Almendra E. Almendra en obras 712/3	27	-	2
	19	17 TOP HITS VOL. 3 Int. Varios PH 6094	22	7	13
	20	KATUNGA MIC Boleros siempre boleros 60.134	7	10	9
	21	EXITOS DEL OTOÑO Int. Varios MIC 70.026	9	12	7
	22	PINK FLOYD The wall CBS 120.050/1	15	17	18
☆	23	LOCOS POR LA MUSICA Chango Int. Varios RCA 4776	41	74	10
(escalera)	24	MARIA MARTHA SERRA LIMA Personal EPIC 147.182	46	29	30
	25	MARIA MARTHA SERRA LIMA Entre nosotros EPIC 147.229	10	30	3

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

	Esta semana	Disco	Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
	1º	CARTA PARA MI HERMANO LAURITA CBS 23.160	-	-	1
	2	FUNKYTOWN Lipps, Inc PH 1368	2	3	4
☆	3	SOMOS LOCOS DEL AMOR Valeria Lynch PH 1347	23	1	6
☆	4	HE VENIDO A PEDIRTE PERDON Juan Gabriel MIC 4660	-	-	1
	5	TU TAMBIEN ME HACES FALTA Angela Carrasco MIC 4658	11	2	4
☆	6	COSITA LOCA LLAMADA AMOR Queen EMI 1714	31	19	3
	7	SACA EL REVOLVER The Theree Degrees MIC 9206	8	9	9
	8	GRACIAS POR LA MUSICA (en cast.) Abba RCA 3181	9	7	13
	9	AYUDALA Mary Trini M.H. 32.751	4	15	11
	10	SUPERSTAR Bob McGilpin Int. 5048	17	18	5
☆	11	MARGHERITA Black Jack Int. 5049	-	-	1
	12	LA DANZA DE LOS MIRLOS Los Mirlos MIC 4404	5	6	8
	13	COMO YO TE AMO Raphael M.H. 32.762	18	12	8
	14	NOCHES CALIDAS DE VERANO Night EMI-WEA 200.098	6	5	11
☆	15	CHICA SEXY Bob McGilpin Int. 5041	27	49	25
	16	MOSKOW DISKOW Telex PH 1371	12	62	4
	17	LOCOMOCION Ritz EPIC 40.238	14	11	13
	18	QUE MALO ES AMARTE Robert Palmer MIC 9184	7	10	6
	19	SI ME DEJAS AHORA Jose Jose MIC 4644	10	73	3
	20	MOSCU Dschinghis Khan MIC 9200	16	14	9
	21	OTRO LADRILLO EN LA PARED Pink Floyd CBS 23.133	3	4	10
(escalera)	22	FELIZ CUMPLEAÑOS Los pibes latinos M.H 32.513	64	98	8
	23	AMOR A PRIMERA VISTA Los Felinos M.H. 32.713	26	-	3
	24	METROPOLIS Kraftwerk EMI 101.072	25	34	5
	25	YO QUE NO VIVO SIN TI Dyango EMI 101.071	28	21	6

(escalera) El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición interrumpida

AL FINAL: SIN PRIMICIAS

—Tanta es la guerra entre los informativos del "7" y del "13"...
—Estás hablando de ATC y "60 Minutos" y de "Mónica".
—Eso. Bueno, es tanta la guerra y los avances, que si uno los pasa, el otro también invade a su vez... y cuando llega la hora de la noticia...
—¡Ya sé! los dos pasan las mismas informaciones.
—¡Las mismísimas! Si yo fuera "il capo..." ¿sabés qué haría?
—Se puede hacer bastante...
—¡Nada de anuncios previos!
—Es que hay que llamar a la gente...
—Dales un buen informativo... y ¡tranquila: la gente no te pierde!

COSAS DEL COLOR

—Y el color tiene sus problemas, no vayas a creer...
—Dicen que a veces los tintes "no entran" y se ve sepia...
—Eso es otra cosa. Pero... el problema son las ropas.
—Los colores de las ropas.
—Y los modelos... Resulta que en este momento, hay dos casas que prácticamente, monopolizan la prestada de ropa a las figuras... a cambio de cartón de propaganda...
—¡Y, bueno!
—Pero es que, de repente, la viste a Cristina Alberó por el "9" con el mismo vestido que una de las trillizas sacó en el "13", por ejemplo.
—¡Ay, mi Dios!
—Y no te digo la ropa de los hombres... Los mismos trajes se notan a la legua...
—Menudo problema, ¿eh?

¡BASTA!

—Estar en línea... está bien.
—Sobre todo si se es galán o damita...
—Pero hasta los galanes tienen que tener un límite... Jorge Martínez ya no está flaco, está esquelético... y aunque él no lo quiera creer... parece otra persona, ya no es el que era...
—... pero el tipo está bárbaro como comediante...
—Pero no tiene que seguir adelgazando, no tiene que seguir adelgazando...

¿QUE ES SER UNA MUJER FEA?

—Uyyy, la pregunta es para la polémica...
—Pero hay quien se le atreve con un desparpajo increíble...
—Es que hay fealdades agresivas...
—Que no son las físicas, precisamente...
—Hay fealdades aparentes...
—... y a veces certificadas... aunque, de pronto, se tenga cuerpo de leona y cara añiñada...
—Pero... ¿a qué viene todo eso?
—A que hay una actriz de revista, que no actúa hace tiempo, que se tomó el trabajo de analizar a medio mundo laborioso del teatro y la TV... Y por ahí dijo que "Betty Elizalde es una mujer fea" para hacer TV...
—¡No diga! Debe ser por eso su éxito extraordinario en todo cuanto hace... Porque además de parecerle "fea" ¡figurate vos! a una Zulma Faiad... Betty tiene talento, tiene cultura, tiene educación, tiene ambiciones para seguir creciendo en la profesión... Casi nada, esta preciosa "fea".

OJO...

—Me contó un pajarito que con todo el material que llega vía satélite hay que andar con los cuatro ojos bien abiertos...
—¿Y eso?
—Y... por ahí te pretenden mostrar justamente la plataforma marítima argentina y te dicen que es la chilena...
—¡Epa!
—De pronto hay gente, o temas que nosotros no...
—Ajá... Y entonces... ¿cómo se hace?
—Como se hace en casa para todo: revisar, tener cuidado... y echar al cesto de las basuras lo que no sirve...
—¿Tanta gente todavía nos quiere meter el perro?
—Pero son insistentes al "cuete" ¡qué diría el paisano!

MUCHACHO!

—¿Hace mucho que no lo ves a Orlando...?



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

—¿A Marconi...? Lo escucho por radio...
—Lo encontré las otras tardes: ¡un figurín! Y una ropa que...
—Siempre fue un dandy... Lo que pasa es que a veces engorda...
—¡Un dandy...! Y una chaqueta de cuero, una especie de badana, rojo tomate... ¡la locura!
—El muchacho ahora tiene dónde lucir... La radio, la TV, el teatro...
—¿Te creerás? Sigue tan cordial como cuando andaba sin nada...

LA PEGADA...

—No me digas que lo de Balá no es sencillamente bárbaro: chiquilín que le da su chupete... que se desprende de su chupete para dárselo, Balá a cambio da un premio cualquiera... y resuelve así uno de los problemas más tremendos que hay con los bebés...
—Pegada y media, ¡ m'hijita!

GUARDAESPALDAS

—¿Así que ahora tipos de afuera que vienen... todos se traen guardaespaldas...?
—Ehhh... Supe de Delón, eso sí, pero...
—Y la bobalicona de Bo Derek...
—¿"Bobalicona..." le decís?
—¿No lo es? Bueno, poné "producto de un negocio..."
—¿Y también trajo guadianes?
—¡Cómo! Si uno de los negros que la cuidaban tuvo un entredicho con un periodista que yo conozco... y hay que ver las cosas que el negro le hacía porque quería que el otro "lo tocara..." para gritar que le habían pegado y había segregación racial...
—¿Y?
—Mi amigo... mi amigo lo punteaba en la barriga... y todo se lo cantaba en el más lindo y claro idioma norteamericano... pero lo menos que le dijo es... (no, ¡no te lo puedo decir!)
—¿Y se lo aguantó el negro guardián?
—Se lo aguantaron él, ella, su papá, digo su novio...
—Ehhh, qué gente...

ME LO PERDI

—Hay gripes odiosas... Pero la mía además fue odiosa, larguísima... y ¡arruinadora de programas!
—¡Y...! Medio mundo anduvo así.
—Pero ¿te conté que Alberto de Mendoza me invitó a la presentación en privado de su película con la Borges...
—En el Instituto del Cine, ya lo contaste...
—Bueno... ¡La flor y nata del ambiente más lindo...! Cuarenta y dos personas, que después de ver el filme... fueron invitadas a una residencia de una amiga de Alberto, que le dejó la casa para que él diera una comida a todo el mundo...
—¡Alalá...! La película para agosto la verás, pero esa comida... perdida está...
—Y me quedé sin despedirme de Mabel... que ya se fue a Madrid, porque su hija tenía cosas que hacer con su estudio... y luego con Alberto irán a Londres a verlo al hijo, que estudia allá...
—Oíme... ¡linda familia ésta! ¡eh!
—Los quiero mucho. ¡Y son "bien" de verdad! Eso es lo muy bueno.

¿QUE SERA?

—¿Qué es lo que mira..., a quiénes mira Mónica cuando actúa, que mueve tanto los ojos de aquí para allá...? ¿Qué busca...? ¿Trabaja para la audiencia o para el petit comité que la rodea?
—Puede ser que le soplen cosas...
—¡Ella no necesita que le soplen...! Además... ¿qué es eso que hizo las otras noches... cerrando una de las partes... que terminó de hablar, movió la cabeza hacia el costado, volcando toda la masa de pelo... y muy pancha se puso a rascarse tranquilamente la coronilla...?
—Habrá creído que la cámara ya no estaba con ella...
—Ahhh...

¡EPA!

—Mirtha, que es tan rica y tan sensata... a veces mete las patitas, ¿eh?
—No me la critiques... que tiene los astros en contra y con eso ya basta y alcanza...
—Pero el otro día parece que la invitó a almorzar a Leonor Manso... y Leonor parece que le dio sus razones personales por las que no podía ir...
—Bastante buena. Porque... ¿una debe una explicación cuando no quiere ir a almorzar?
—Bueno... por ser Mirtha... se la dieron. Solo que la diva al otro programa... contó los hechos y hasta tomó en chunga la cosa...
—Raro en Chiquita, ¿no?
—¿Serán los astros en contra, ché?

LILIANA

—Siempre pienso que el día que se haga un concurso para dictaminar cuál es la mejor decidora de noticias de la televisión argentina... Liliana López Foresi ¡se saca la corona!
—Corona por buena profesional y por hermosa mujer...
—¡Qué leona! ¿eh...? Pero no me gusta cuando se pone el cabello suelto... Creo que su trabajo exige un recogido de esos sabios que a veces muestra...

ESTA LINDA

—Leí por ahí... y no sé si no es mi amiga Matilde... que dice que efectivamente se la ve preciosa a Cristina del Valle...
—¿Y?
—¡Lindísima! Una expresión divertida en la mirada... y claro, toda esa felicidad recuperada, hace que su trabajo sea más suelto, mejor...
—La gente feliz siempre trabaja mejor...
—¡Por supuesto!

MESA FUERA DEL QUIROFANO

El Autor de "Tato vs. Tato" nos Revela Algunos Secretos del Programa que Escribe Como si Fuera un "Cirujano". Aquí, lo que no se Sabe de Juan Carlos Mesa

Tato Bores es el hombre que expresa con particular personalidad los monólogos que escribe Aldo Cammarota y la comedia escrita por Juan Carlos Mesa. Como "Tato Vs. Tato" alcanzó este año nuevamente una exitosa repercusión de audiencia, consultamos a Juan Carlos Mesa, quien explicó de qué manera realiza su trabajo, cuál es la fórmula del éxito, si es que ésta existe, y cómo es Tato Bores profesionalmente.

—Escribir la parte de comedia, que es la que a mí me toca, y corresponde a la mitad del programa, me lleva un día de trabajo. Lo realizo los días lunes, nunca escribo dos programas en la misma semana, y elijo un día después que el programa sale al aire, para poder ver cómo salió lo realizado anteriormente. Trato de capitalizar lo que puede gustar, lo que realmente tuvo repercusión, y algunas veces vuelvo a repetir el sketch. Lo que no gustó lo quito, y coloco nuevos ingredientes, que se van sumando al ciclo. Me siento a la mesa de trabajo a las 11 de la mañana. Allí en mi "quirófano" comienzo a "operar". Siempre hablo como si estuviera operando porque tengo la sensación de estar realizando un trabajo para los demás, aunque en realidad lo es. Lo que pasa es que tengo la sensación de que le estoy dando algo a un paciente, y ese algo es el humor. Por eso relaciono la terapia de humor que brindo con la operación que realiza el médico, siempre salvando las distancias. El año pasado ofrecimos la familia con Tato, y por distintas razones no se repitió, aunque podría haber seguido porque aún no estaba agotado. Hubiera habido una variante, porque al público siempre hay que darle una sorpresa.

En este momento Tato aparece supuestamente como el interventor del canal en color, y se supone que le tienen que pasar cosas irrisorias ante este avance en la televisión. Por eso es que cuando enciende la radio de su despacho, se encuentra que están transmitiendo un programa con noticias y música de hace cuarenta años.

—¿Cómo es Tato profesionalmente?

—Es un tipo sensacional. Toma su trabajo con alegría, entusiasmo y con gran responsabilidad. Intercambiamos ideas, y le gusta saber la letra a la perfección. Es un apasionado de lo que hace, y no escatima esfuerzos en lo suyo. Quizá en eso se parece a mí, los dos somos cabezas duras.

—¿Qué elementos toma de la realidad?

—Quizá el público no lo note, pero por ejemplo, para el 29 de junio tendremos en cuenta la evocación de las fogatas que antes se realizaban para las fechas de San Pedro y San Pablo. Tuvimos en cuenta el día del padre, el día del invierno, y otros elementos que son de actualidad, como pueden ser la revitalización de los boleros.

—¿A quién se debe el éxito del programa?

—El resultado de "Tato Vs. Tato", lo mismo que el que realizó en la radio, pertenece a todo el equipo que lo integra. Los trabajos individuales siempre tienen valor cuando el equipo que lo compone trabaja con vehemencia y responsabilidad.

—¿A qué o a quién se debe que usted este año además de escribir el libreto, salga al aire?

—Al no estar presente la familia en el programa, se pensó en algún otro personaje. Yo no soy artista, pero mi participación junto a Tato habla por sí sola de la personalidad de éste. No tiene para sí la espectacularidad de los divos. Si bien es cierto que está realizando lo que yo le escribo, no tuvo inconveniente en que cuente algunos chistes personalmente. Mi presencia no le resta para nada la gran importancia que él tiene. Creo, con modestia, que sé ocupar el lugar que me corresponde.

—¿Cree que éste es el mejor año de su carrera?

—He tenido muchos momentos muy buenos. Pero éste es un año muy especial porque noto que lo que hago, lo hago con menos sacrificio. Todo lo que digo lo elaboro y lo escribo, pero tengo menos dificultades que antes. El tiempo y el continuo trabajo están dando los resultados deseados. Acabo de cumplir 50 años, lo confieso, y me doy cuenta que estoy viejo porque estoy más ordenado, guardo los carbónicos que utilizo, coloco los billetes todos con la cara para un mismo lado, hago ovillitos con los hilos, y éso es signo de vejez.

Esto lo comentó con el humor que lo caracteriza, pero sobre su trabajo, es verdad que ahora realizar algo le insume menos tiempo que años atrás. Los fines de semana, como premio a largas horas de trabajo, los dedica íntegramente a su familia.

Formada por sus hijos Gabriel Alejo, de 16 años, Juan Martín, de 5, y su esposa Edith. Cuando puede se hace una escapada al campo de algunos amigos, o visita el suyo ubicado en la ciudad de Mercedes. Le gustan los asados, y como buen cordobés, la vida al aire libre.



Todo se lo toma en "solfa", como un chiche. Y así, por ejemplo, juega con un "avioncito" antes de salir al aire por la radio.



"Los éxitos de los programas siempre pertenecen a un equipo..."



Juan Carlos Mesa frente al micrófono: lo "importamos" de Córdoba.



"El gordo" se va para arriba, pese a ser un "viejo" de 50 años.


VARIEDADES

MIAMI... el paraíso transformado en volcán

El mundo estuvo a un paso de la guerra nuclear

Portada de diario limeño: las actrices "posando" con Gogó Andreu.


"Milagro" de médicos peruanos

RECONSTRUYEN MANOS DE CAMPESINA

• DIONISIA SOLO TENIA 2 MUÑONES...

PAG. 6

PUCALLPA LEVANTO EL PARO

(Pag. 2)

Venía del Cusco con droga por diez millones

YA SE HABLA DE REVANCHA DURAN-LEONARD

Expreso

45

Tapa del "Expreso" de Perú: Elena Sedova aparece en la foto...


Amor hará volver estrellas argentinas

No solo posaron semidesnudas, también 'rompieron' varios corazones

¿EXPORTAMOS EL "DESTAPE"?

Elena Sedova, Marta Albertini y Adriana Quevedo Fueron Hasta Perú Para Presentar una Película... ¡Y se Desnudaron!

El "gran destape" que protagonizaron Adriana Quevedo, Elena Sedova y Martha Albertini, noches atrás, en Lima, ha dejado boquiabiertos e "insomnes" a los pacíficos y románticos peruanos.

Las conocidas artistas argentinas fueron en comitiva para presentar la película **"Hotel de Señoritas"** que coprotagonizarán aquí, en Buenos Aires.

Pero esto no quedó allí, es decir, en la simple promoción de un filme. Las noches limeñas contaron con la ruidosa y escandalosa presencia de las actrices que se dedicaron a publicitar el filme y a "promocionarse", posando para ello muy **"ligeritas de ropas"**. En el caso de Adriana Quevedo, nuestro público está acostumbrado a **"verla"**, pues es vedette y cantante, y aporta a sus condiciones artísticas su singular belleza, sus cautivantes formas.

Pero, no es el mismo caso que para Elena Sedova y Martha Albertini. La primera se ha caracterizado, en nuestro país, por protagonizar roles en telenovelas de mucho éxito, incluso actuó en teatro y filmes, pero no por mostrar su despampanante figura con tanto arte. Marta Albertini está muy fresca en la memoria de todos por su sonado caso de drogas, hecho que lamentó y lamenta profundamente, (tal como señalábamos en oportunidad de una nota que "ASI" hizo algunos domingos atrás) pues a partir del escandaloso suceso y de las declaraciones urticantes de la actriz para con la prensa argentina, vio cercenadas sus posibilidades de trabajo. Incluso se llegó a decir que no contaba con la autorización judicial para salir del país. Pero esto parece haber quedado en **"agua de borrajas"**, al menos en los detalles, por la falta de información que sobre el tema tiene la prensa y la negativa de la actriz de aclarar su especial situación.

Tampoco la promoción del filme **"Hotel de señoritas"** quedó en la demostración de estas tres bellas de sus bien dotados físicos. Los peruanos quedaron conmovidos al punto tal que se habla de romance entre Elena Sedova y un acaudalado joven limeño que la **"tendría a mal traer"** y por quien viajaría nuevamente a la ciudad capital del Perú para contraer enlace rápidamente con el que ella misma ha denominado **"Príncipe Azul"**.

Marta Albertini declaró a la prensa peruana su interés de regresar cuanto antes pues se encuentra viviendo **"un sueño del que no quisiera despertar"**. Quizá la bonita y reconocida actriz uruguaya haya encontrado no solamente la oportunidad de rehacer su carrera artística, interrumpida en nuestro país, sino también la posibilidad de encauzar sus sentimientos, también frustrados luego de fracasados matrimonios y múltiples romances en nuestro país.

Con respecto a Adriana Quevedo, las "folklóricas" peñas limeñas, donde se va a cantar y bailar la música criolla peruana **(valses y marineras)** y cuyo público no está acostumbrado a este tipo de exhibiciones, vieron con asombro y casi estupor las danzas nada tradicionales que la escultural vedette protagonizó, a la manera del mejor show de strep-tease.

En la farándula peruana se hablaba de la necesidad de que los actores del hermano país realizasen un **"cursillo de arte escénico acelerado"** para competir y ser elegidos en la próxima película que filmarán estas tres beldades allí, **"Los siete pecados capitales... y algo más"**. Un conocido periodista señaló **"¿ese algo más serán estas tres niñas? ¡Será infartante trabajar con ellas si en la filmación se comportan como lo han hecho para la promoción de su película!"**.

Los diarios peruanos se hicieron rápidamente eco de la presencia de las actrices, indicando que prácticamente ante las **"impresionantes medidas que ostentan estas tres señoritas nos estamos olvidando de que el verdadero motivo de su presencia en Lima es la promoción y presentación de su filme. Pero, evidentemente, han empleado sutiles armas, más que convincentes, para que esta película argentina tenga un éxito de taquilla inesperado"**.

Otros periodistas informaron que las actrices, si es que no permanecía todavía alguna de ellas en Lima, retornarían a la brevedad porque se habían manifestado encantadas con la recepción de los peruanos, y con las oportunidades de trabajo que se les abrirían a partir de la película que filmarán allí.

Lo insólito son las fotos a las que se prestaron las actrices y que recorrieron las mesas de trabajo de los diarios peruanos, mostrándolas en poses más que insinuantes.

Una nueva moda de presentación, dentro del actual **"destape"** que en distintos países del mundo está **"sacudiendo"** a todos los sectores. Ahora nos tocó el turno a los argentinos, a través de la inusual promoción que emplearon Adriana Quevedo, Elena Sedova y Marta Albertini para un filme nacional, al mejor estilo de las inquietantes estrellitas que, año tras año, se "muestran" o se "destapan" en el clásico Festival de Cannes (Francia).


Elena Sedova mostró en Perú su "otra carita".


Para Adriana Quevedo el "destape" no es nuevo.


Martha Albertini solamente apareció en "malla".



Osvaldo Pugliese, con su esposa y sus muchachos, al llegar al aeropuerto azteca.



El creador de "Recuerdo", junto a Astor Piazzolla: el "hoy" y el "siempre" del tango asombraron a la juventud estudiantil.

¡CAAAARTERO! NOS ESCRIBIO

Desde México, el Maestro Pugliese Relata sus Vivencias del Festival de Tango Donde Actuó y nos Adelanta Además

Hemos recibido una carta que nos inhibe de todo comentario. En ella uno de los máximos exponentes de nuestra música popular, Osvaldo Pugliese, nos cuenta todo lo relativo a la gira que, al frente de su orquesta típica, lo ha llevado a México, donde actúa junto a Astor Piazzolla y la cancionista Nelly Duggan, para después viajar a Colombia y, posiblemente, a Perú. He aquí su texto:

Queridos amigos de "ASI":

Tal como les había prometido la última vez que nos vimos, les escribimos para que tengan noticias frescas. En primer término, tanto los músicos de la orquesta como yo nos alegramos de poder actuar en el mismo lugar junto a Astor Piazzolla, simplemente por ser el encuentro de profesionales que en estos momentos representan al tango fuera del país. Máxime, si se tiene en cuenta que este Festival está organizado por las más altas autoridades mexicanas (asiste la esposa del presidente López Portillo).

Como suponía, lo que más intensamente me llegó de este país es su música popular. Tenía muchas ganas de ver y oír a los "mariachis", y ya nos hemos dado el gusto. Hemos recorrido muchos lugares; conocimos museos y paseos, y he tenido el gusto de reencontrarme con argentinos radicados en México. Es el caso de Enrique Alessio y Oscar Castagnaro.

¿Qué tangos de los que toca la orquesta son éxito? Yo les voy a decir los que más conocen y más piden: "Malena", "A Evaristo Carriego" y, cantado por Abel Córdoba, "La canción de Buenos Aires". Además hemos incorporado algunos nuevos, como "Tengo calle", de nuestro cellista, Silvio Pucci (es instrumental solamente), "A un artista del pueblo", de nuestro primer bandoneón, Arturo Penón, y "Madrugados bien temprano", de un servidor, dedicado al "Gordo" Troilo, a Alfredo Gobbi, Ciriaco Ortiz, Argentino Galván, Orlando Goñi y Enrique Mario Francini. Además estamos ejecutando dos tangos que no son nuevos, pero que sí lo son para nuestro repertorio: "Berretín", y "Recién", con música mía y letra de Homero Manzi.

Simultáneamente con nuestra estada aquí se van a lanzar dos LP nuevos, en los que se incluyen las últimas grabaciones que hemos hecho en Buenos Aires. Posiblemente nos quedemos en este hermoso país hasta el 29. Tal vez surjan actuaciones en las universidades de Puebla y Guadalajara (esto ya estará decidido para cuando reciban esta carta). Pensamos descansar el 30, para viajar a Colombia el 1º. Vamos a hacer escala en Bogotá para cambiar de avión, porque seguimos a Medellín, donde vamos a centralizar las actuaciones. En Bogotá actuaremos solo en caso de que la altura no nos provoque inconvenientes de salud. Por ahora, estamos contratados para tocar en el Teatro Municipal y en el hotel donde vamos a parar en Medellín. Existe posibilidad de extender la gira hasta Perú, siempre y cuando quede libre para esta fecha el Teatro Municipal de Lima. A más tardar, estaremos de regreso entre el 20 y el 30 de julio.

En cuanto al viaje desde Buenos Aires, nos fue muy bien. Partimos a las 18.50 del martes 17. El único hecho que nos tuvo sobre ascuas es que los pasajes no llegaron hasta último momento. Aunque el debut iba a ser el domingo 22, preferimos llegar antes para aclimatarnos, para recorrer un poco y conocer, y para poder dar una conferencia de prensa.

En esa oportunidad nos enteramos de los detalles de las actuaciones que debíamos hacer, porque cuando estábamos en la Argentina teníamos una idea general. Así fue como nos informaron que con Astor Piazzolla íbamos a actuar en el mismo lugar, que es un teatro acústico dependiente de la Universidad. Según lo que pudimos observar luego, se cumplieron las predicciones de los organizadores, que nos habían anunciado que tenía capacidad para 6.000 personas.

Algo que para mí es muy importante: recién a los 74 "pirulos" he podido darme el gusto de conocer México. Una sola vez estuve aquí, y fue de pasada, dos o tres días, cuando íbamos con la orquesta en la gira que hicimos a la Unión Soviética,



Estuvimos en Paraná, capital de la provincia de Entre Ríos, compartiendo una noche que para Los Hermanos Cuestas resultará inolvidable, pues recibieron el "Disco de Oro" por el éxito realmente notable de sus realizaciones discográficas.

La velada se llevó a cabo en el teatro 3 de Febrero con la asistencia del señor gobernador de Entre Ríos, general de brigada don Carlos Enrique Aguirre, quien entregó en nombre del gobierno entrerriano dos artísticas plaquetas a Néstor y Rubén Cuestas por la positiva tarea cumplida en favor de las expresiones musicales de la tierra que los vio nacer.

También estuvieron presentes el señor presidente del excelentísimo Tribunal de Justicia doctor Raúl Eduardo Aranguren, el secretario general de la Gobernación, mayor Elvio César Salgado, el jefe del Grupo de Operaciones de la 2ª Brigada Aérea, comodoro Guillermo Palacio, el secretario de Cultura y Educación, Humberto Dato; el jefe de policía de Entre Ríos, teniente coronel Saúl Amilcar Mierez y el presidente de Microfón Argentina Mario Rubén Kaminsky.

El publico agotó las entradas para asistir a las dos funciones teatrales con una semana de anticipación y aplaudió de pie las canciones ofrecidas por Los Hermanos Cuestas, quienes recibieron emocionados el homenaje de los entrerrianos.

Entre el público pudimos ver a los autores de la exitosa chamarrita "Juan del Gualeyán", el músico Juan Carlos Mondragón y el poeta Angel Vicente Aráoz, un rosarino afincado en Gualeguaychú hace unos cuantos años.

Acompañaron la actuación de los entrerrianos Hermanos Cuestas, el Coro de Concepción del Uruguay, el acordeonista Miguel González y los guitarristas Julio López e Ismael Bejarano.

Actuó en carácter de artista invitada la misionera María Ofelia quien fue calurosamente aplaudida.

Una cadena de emisoras entrerrianas difundió todos los detalles del acontecimiento: LT 14 Radio General Urquiza de Paraná, LT 11 Radio General Francisco Ramírez de Concepción del Uruguay, LT 15 Radio del Litoral de Concordia, LT 26 Radio Nuevo Mundo de Colón, LT 27 La Voz de Montiel de Villaguay, LT 38 Radio Gualeguay de Gualeguay, LT 39 Emisora Victoria de Victoria, LT 40 La Voz de La Paz y LT 41 La Voz del Sur Entrerriano de Gualeguaychú.

◆ FORJADORES DE LA PATRIA

Se realizó en el Teatro Municipal de Dolores el estreno nacional de la obra folklórica de León Benarós y Eugenio Inchausti "Forjadores de la Patria" que contó con la actuación de Zamba Quipildor (solista), Los Arroyeños (conjunto) y el Coro Folklórico Argentino con la dirección y arreglos de Chany Inchausti.

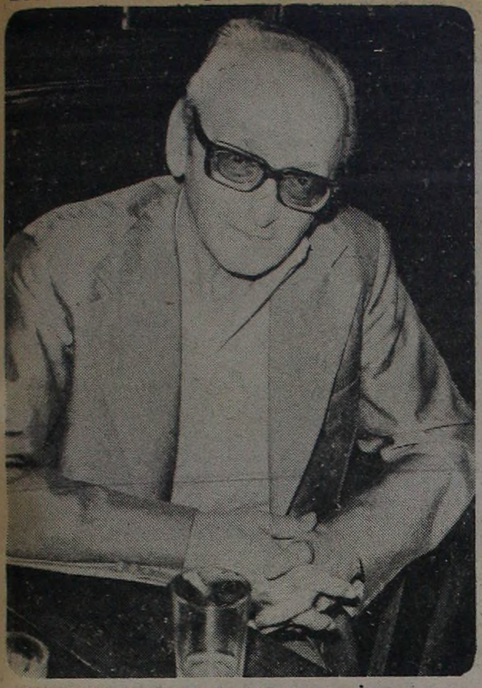
La sala colmada de público tuvo oportunidad de apreciar una entrega con muchas aristas de atracción, tanto en las letras de los temas como en su música, ágil y contagiosa, con melodías claras que rápidamente fueron asimiladas por la platea; que disfrutó de una excelente velada de música popular argentina. El primer mérito de la obra está en su sencillez. El concepto que puede parecer peyorativo, no lo es de ninguna manera y en esto recordamos la opinión de un famoso musicólogo que extasiado por la música de Mozart, apuntaba que quizá la genialidad de la misma residía en su sencillez.

Otro aporte distinto e importante, lo configura el hecho de que con estos preceptos mencionados, se cante a nuestros prohombres: don José de San Martín, don Guillermo Brown, don Domingo Sarmiento, don Julio Roca, don Nicolás Avellaneda, don Mariano Moreno y don Martín Güemes, alejándolos precisamente de músicas solemnes y formales, para destacarlos con nuestros ritmos vernáculos en un idioma diáfano y entendible para todos.

Los arreglos y dirección, en una magnífica conjunción con el espíritu de la creación, mostraron una vez más la trayectoria ascendente de este gran músico argentino que es Chany Inchausti.

Zamba Quipildor, serio y profesional cumplió a la perfección el rol asignado con su voz personal que lo ha llevado a los primeros planos de la música folklórica.

Los Arroyeños con su acostumbrada espontaneidad, impresionaron como siempre lo han hecho en Dolores, ya



El maestro descansa de tanto ir y venir, en un café mexicano.

PUGLIESE

sus Próximos Pasos por Sudamérica

en 1959, cuando los cantores eran Carlos Guido y Jorge Maciel. Es poco lo que recordaba de entonces. Sin embargo, se nota que hay muchas cosas nuevas, aunque mi atención está dirigida a la música popular y, por supuesto, al tango.

Les escribo a mediodía del martes 24; hoy se cumplen 45 años de la muerte de Carlos Gardel. Es imposible sustraerse a la emoción. Por la radio pasan continuamente discos de él. La gente me pregunta si lo conocí. Nos piden sus temas. No sé lo que ocurrirá esta noche, porque el Primer Festival del Tango sigue. Sí les puedo contar lo de anoche, lunes, cuando actuamos en la sala Nezahualcoyotl (¡la pucha, esto hay que escribirlo letra por letra!), donde se dieron cita profesionales, estudiantes e intelectuales en general, además de público de todos los niveles. En esa sala generalmente se dan recitales de jazz o música afroamericana. Esta juventud vibró con el tango. Además cantó nuestra compatriota Nelly Duggan...

En fin... Haría falta mostrarles fotos, pero todavía no las revelamos. (Seguramente ustedes las recibirán de las agencias). Los dejo con un abrazo muy cariñoso y los saludos de los muchachos de la orquesta. Hasta muy pronto.

Osvaldo Pugliese

México, D.F., 24 de junio de 1980

que estamos ante la presencia de uno de los mejores conjuntos vocales que tiene la música argentina. El Coro Folklórico Argentino, integrado por sopranos mezzos del Teatro Colón, realizó una tarea harto aceptable, con estusiasmo y pericia.

Presentó "Forjadores..." el doctor León Benarós, consignando un detalle que nosotros también queremos dejar sentado; el hecho que la obra se estrenara en "una pequeña ciudad enclavada en la pampa bonaerense", soslayando los usuales estrenos de los grandes teatros metropolitanos. Este reconocimiento debemos agradecérselo a los autores que aceptaron encantados la iniciativa de presentarla en Dolores.

El acto, que contó con el auspicio de la Dirección Municipal de Cultura de Dolores y el CICUESBO (Circuito Cultural del Este Bonaerense), se realizó en homenaje a los participantes del II Curso de Administradores de Asuntos Culturales.

Este es el comentario que nos hizo llegar la publicación "Artis" de la ciudad de Dolores con motivo del estreno de esta obra que hace unos días fue presentada en televisión.

◆ CANTEMOS ARGENTINA

El próximo domingo daremos a conocer los títulos de las quince canciones elegidas por el Jurado que preside el maestro Ariel Ramirez e integran Adolfo Abalos, Eugenio Inchausti y los doctores León Benaros y Alberico Mansilla y que serán presentadas en la gran Fiesta Final de Cantemos Argentina, que se llevará a cabo el 10 de setiembre en el Luna Park con la participación de importantes figuras y la presencia de los ganadores del interior del país.



ALFREDO DE ANGELIS permaneció un día y medio en una clínica de Banfield, accediendo a una invitación de su antiguo amigo, el doctor Alende. El famoso compositor de "Pregonera" fue sometido a un prolijo chequeo para determinar la causa de sus frecuentes hemorragias nasales y una alteración en la presión sanguínea. Este inconveniente que lo sorprendió un par de veces mientras tocaba el piano en "El Viejo Almacén" de Edmundo Rivero, Alfredo De Angelis pudo solucionarlo satisfactoriamente recurriendo a su pianista suplente.

* * *

HILDA GUERRA, reciente coordinadora del libro "2 x 4 - TANGO" de la colección Prisma 20, con importantes conceptos de Osvaldo Pugliese, Homero Expósito, Julián Plaza, José Leonardo Colángelo y Oscar del Priore (hijo), será la protagonista de un espectáculo tipo café concert denominado "Andanzas de una poeta", que se realizará esta noche a partir de las 19 en la llamada bodega del Gran Café "Tortoni" de la Avenida de Mayo 829. Nuestra amiga Nélida Rouchetto nos informa en su gacetilla que Hilda Guerra interpretará sus propios poemas apoyándose en una coreografía y vestuario de estilo espontáneo, personal y humorístico. El acompañamiento musical correrá por cuenta del organista Juan José Sunda y del joven y calificado bandoneonista Carlos Guillermo Buono.

* * *

ARMANDO MORENO, Andrés Falgás, Juan Carlos Godoy, Luciano Bianco, una pareja de bailarines aún no contratada y el trío típico del guitarrista Adolfo Vega, con el bandoneón de Alberto Caroprese y el contrabajo de Dionisio Visoná, viajarán a Colombia en la tercera semana del mes de julio contratados por el doctor Raúl Cevallos para actuar desde el 20 de julio hasta el 20 de agosto en las principales ciudades colombianas, tras el debut en la ciudad de Bogotá. Esta embajada no tiene nada que ver con la que organizará en agosto - setiembre el cantor y empresario Raúl Iriarte, quien por razones especiales tuvo que postergar su tradicional homenaje a Carlos Gardel de todos los años, en los meses de mayo y junio. En el presente caso, el empresario doctor Cevallos incorporará al elenco procedente de Buenos Aires dos o tres cantantes de tango colombianos y un animador - recitador que bien puede ser nuestro amigo y compatriota Humberto Vilches Vera, radicado en Colombia desde hace muchos años. **Algunos de los artistas viajeros serán despedidos el sábado 5 de julio en la Peña de Tango "Roberto Goyeneche" del club social y deportivo "El Tábano" de Rómulo S. Naón 3029, con la actuación de Nelly Vázquez, María Garay, Blanca Ramírez, Osvaldo Ribó y por supuesto, Luciano Bianco y el trío de Adolfo Vega.**

* * *

CARLOS GARDEL será el tema central de la revista "El Tango" número 6 que dirige Héctor Ernié con la valiosa colaboración de Estanislao Villanueva (Villita) y Jorge Palacio (Faruk) y editada por Néstor Ayús. La importante serie se inició con Osvaldo Pugliese y continuó con Aníbal Troilo Pichuco, Osvaldo Fresedo, Juan D'Arienzo y Francisco Canaro, agregando en esta ocasión un extenso y documentado suplemento discográfico que abarca del año 1915 hasta el último registro de Francisco Canaro realizado el día 6 de noviembre de 1964: "Paja Brava" y "Danza gaucha" cantados por Isabel De Grana y Francisco Amor. En el caso anterior de Pugliese, Troilo, Fresedo, D'Arienzo, la discografía se insertó dentro de las respectivas historias de estos intérpretes.

S. NICOLAS LEFCOVICH nos informa que se agotó la partida sin cargo de sus estudios discográficos de Rodolfo Biaggi, Carlos Di Sarli, Pedro Laurenz, Julio De Caro, Angel D'Agostino, Angel Vargas y Agustín Magaldi. Los próximos fascículos costarán cinco mil pesos cada uno, que es el costo de la impresión. Lefcovich anuncia la aparición de otros trabajos suyos relacionados con el material grabado por Osvaldo Pugliese, Edmundo Rivero, Juan D'Arienzo, Hugo Del Carril, Aníbal Troilo, Ricardo Tanturi, Miguel Caló, Orquesta Típica Víctor, Alfredo De Angelis, Azucena Maizani, Francisco Fiorentino y Juan Maglio "Pacho", que probablemente editará en este orden si cuenta con la ayuda financiera necesaria. Lefcovich recibe sugerencias en Pasteur 154, planta baja, "B".

* * *

MAURICIO BRENNER, nuestro dilecto amigo Ben Molar, nos informa el cambio de dirección de la empresa que dirige "Ediciones Internacionales Fermata", para que tomen nota los interesados: Paraná 851, y el nuevo teléfono: 49-0884.

* * *

HECTOR VERNIER contrabajista, cantor y director de orquesta nacido el 24 de junio de 1922, nos hizo llegar un disco doble del sello "Almalí" realizado por él, con su afiatada orquesta típica, que lleva más de treinta años de brillante actuación en centros nocturnos y actualmente anima el show —con el cantor Luis Correa— y el baile del "Grand Prix" de la calle Rivadavia al dos mil y pico. La pequeña placa contiene un instrumental y tres cantados muy bien elegidos por Héctor Vernier: "El Tamango" de Cárlos Posadas; "El último escalón" de Sassone, Mazzea y Gilardoni; "Siempre te nombra" de Sassone, Mazzea y Rótulo y "Dos fracasos" de Miguel Caló y Homero Expósito donde se aprecia claramente el "Estilo Caló" que cultiva desde siempre y el cantor y director Héctor Vernier.

* * *

SILVIO SOLDAN Y ALFREDO GAGO recibirán sendas medallas de oro de manos del famoso "Tano" Laino en su restaurante - cantina de Republiquetas y Arcos, el lunes 7 de julio, al iniciarse una serie de agasajos a populares figuras del arte y del deporte en los "Lunes del 'Tano' Laino" que se realizarán una vez por mes. En esta oportunidad la cena estará dedicada a todo el equipo de "Grandes valores de hoy y de siempre" y que se había programado en principio para el lunes 23 de junio, coincidiendo con el cuadragésimo quinto aniversario de Carlos Gardel y sus acompañantes. **El lunes 7 de julio, en cambio, el "Anuario del Tango" de Raúl Outeda, cita los nombres de Bertha Gardes, Angel Vargas y Pedro Láurenz, desaparecidos en 1943, 1959 y 1972, respectivamente.**

* * *

CARLOS LEONARDI, presidente del club "Atlético Béccar" con sede en la calle Juan B. Justo 253 de la citada localidad, nos invita a la fiesta del 57º aniversario que se realizará el martes 8 de julio con la actuación de Juanita Martínez, José Marrone, Tino Pascali, Abel Oro, Víctor Renda, Héctor Quirós, Fontán Reyes, el bandoneón de Pocho Corsaro y la guitarra de Adolfo Vega. En esa cena - show aniversario, nuestro dilecto amigo el doctor Carlos A. Leonardi nos entregará una plaqueta que se preparó para el martes 10 de junio —con una hermosa fiesta— pero por razones de salud no pudimos asistir entonces. **Ya que estamos en el tema, recordaremos otras dos fiestas del martes 8 de julio: el club "Argentino" de Lanús presentará a Roberto Rufino, Jorge Rolando, Gabriel Reynal, Héctor Darío, Romualdo Quiroga, Lidia Sánchez y el trío de Cacho Acuña. El club "Villa Malcom" de Córdoba 5064 presentará a Armando Laborde, Cristina de los Angeles, Alberto Fontán, Osvaldo Sergio Filomeno y Oscar Pérsico, entre otros, con la animación de Oscar Santamarina.**

* * *

AGUSTIN MAGALDI será recordado el próximo viernes en el transcurso de una cena organizada y preparada por las damas que integran la Comisión de Homenaje al gran cantor y que se servirá en las instalaciones del club "Excursionistas" de La Pampa y Miñones, en Belgrano, cedidas gentilmente para tal efecto por el presidente de la institución, el médico ginecólogo Anselmo Bidoglio, declarado "magaldista" y titular de la citada comisión de homenaje que prepara el gran festival único del jueves 11 de setiembre en el estadio Luan Park. **Ante la necesidad inmediata de afrontar importantes gastos para la construcción del monumento a Agustín Magaldi, las damas de la comisión encabezadas por Carmencita, decidieron hacerse cargo de preparar la cena - show —cantará Agustín Magaldi (h)— para doscientas personas y la tarjeta costará dos millones y medio.**

* * *

ANGEL LUNA, Carlos Ferrari, Carlos Vicario, Pocho Palmer con su bandoneón y otras jóvenes figuras de la música y la canción ciudadana se dan cita todos los viernes y sábados a partir de las 22.30 en un agradable lugar de Villa Maipú (San Martín), que se inauguró en la calle Estrada 1800, esquina Luis María Saavedra y que responde al nombre de "La Bicoca". Esta es una información de tango y folklore en la ciudad de San Martín que nos hace llegar el poeta Edmundo Sirio, director de la revista "A puro tango".

* * *

RAFAEL ROSSI, el notable compositor y bandoneonista del llamado "Tiempo de Gardel" sigue firme en la palestra al frente de su conjunto, como si los 82 años cumplidos no le pesaran. Está grabando una serie de temas para el sello Odeón —al que siempre perteneció— con la intervención vocal de la cancionista Cristina de los Angeles, sus habituales vocalistas y las glosas del autor y periodista Andrés Chinarro. **Don Rafael Rossi merece un reconocimiento en algún programa de tangos por televisión para que el público lo conozca mejor —con su sombrero requintado y su moño azul con pintitas blancas como usaba Gardel— y cantar sus famosos temas como "Sos de Chiclana", "Senda florida", "Corazoncito", "Fiesta criolla", "Yo abrazao a un rencor", "Primero yo", "Cuando tallan los recuerdos", "Ebrio" y "Contramarca", por citar algunos. Con mucho menos, otros compositores gozan de una fama que Rafael Rossi todavía no ha logrado. ¡Y Carlos Gardel le grabó 18 canciones!...**

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por C.W.1


ANIBAL TROILO y su Orquesta
ANIBAL TROILO
"Troilo en Estéreo" (Instrumental)
La Cumparsita/ El monito/ Chiqué/ Ojos Negros/ El Irresistible/ A Fuego Lento y otros.
CASSETTE 504270 DISCO 90904
HECTOR MAURE
HECTOR MAURE
"Recordando a Héctor Mauré"
Tarde gris/ Paciencia/ Caña/ Puente Alsina/ Volvió una noche/ Caminito y otros.
CASSETTE 504266 DISCO 90903
CARLOS DI SARLI
CARLOS DI SARLI
"Di Sarli en Estéreo" (Instrumental)
Organito de la tarde/ El choclo/ El Caburé/ Royal Pigall/ La morocha/ Don Juan y otros.
CASSETTE 504265 DISCO 90902
AGUSTIN MAGALDI
AGUSTIN MAGALDI
"Del Cielo Cayó una Estrella"
La Cumparsita/ Te Odio/ Arreando/ Cruz mandinga/ Soñé con mi madre/ Muchachos, me voy y otros.
CASSETTE 504258 DISCO 90900
FELICIANO BRUNELLI
FELICIANO BRUNELLI
"Los Más Grandes Exitos"
Mate amargo/ La Pulpera de Santa Lucía/ 9 de Julio/ Quita penas/ Norma/ Pabellón de las Rosas y otros
CASSETTE 504293 DISCO 90914
ES ARGENTINA!
LOS MEJORES ARTISTAS EN
DISCOS Y CASSETTES
$ 11.490.-
SERIE DM
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS
"Qué Lindo se ha Puesto el Pago"
Todos los Domingos/ La vieja/ Zamba de los Yuyos/ Chakay manta/ El andariego/ El ventajao y otros.
CASSETTE 504231 DISCO 90888
LOS CANTORES DEL ALBA
LOS CANTORES DEL ALBA
"Evocan sus Grandes Exitos"
La Felipe Varela/ El alazán/ Trago de sombra/ De Simoca/ El Jangadero/ Llorando Estoy y otros.
CASSETTE 504048 DISCO 70480
SERIE DM
ZAMBA QUIPILDOR
ZAMBA QUIPILDOR
"Destino de Cantor"
La Cerrillana/ Serenata Otoñal/ Balderrama/ Chacarera del Rancho/ Chaya borracha/ La Arenosa y otros.
CASSETTE 504230 DISCO 90887
LOS FRONTERIZOS
RECORDANDO A LOS FRONTERIZOS
LOS FRONTERIZOS
"Recordando a Los Fronterizos"
La Huanchaqueña/ La Felipe Varela/ La Arenosa/ La Tristecita/ El Paraná en una Zamba/ Nochebuena y otros.
CASSETTE 504303 DISCO 70119
RODOLFO ZAPATA
PICARDÍAS DE ZAPATA
EL PAJARITO NEGRO
LA PELUSA
LA PILDORITA
CARNAVALITO DEL BUEN HUMOR
SERAN CHIMENTOS
LA INYECCION
EL CUCHI CUCHI
ESCOBA DE QUINCE
DALE QUE VA
EL PLATO VOLADOR
HISTORIA DEL AGUJERO
INOCENCIO
RODOLFO ZAPATA
"Picardías de Zapata"
El Pajarito negro/ La Pelusa/ La pildorita/ El Plato Volador/ Inocencio/ Escoba de Quince y otros.
CASSETTE 504309 DISCO 70865
HERMANOS BARRIOS
HERMANOS BARRIOS
"Lo Mejor de los Hnos. Barrios"
Mi bien amada/ Pampa Bandera/ El Sanmigueleño/ Has de llorar/ Estero Costa/ Cambá Abel y otros.
CASSETTE 504312
"LO MEJOR DE LAS HERMANAS VERA"
HERMANAS VERA
"Lo Mejor de las Hnas. Vera"
Tu distancia y mi dolor/ Evocando recuerdos/ El milagro de tus besos/ Volví sin verte mi amor/ Andate Fuiste mi primer amor y otros.
CASSETTE 504314
ANTONIO AGUILAR
ANTONIO AGUILAR
"Los Grandes Exitos"
Prisionero de tus brazos/ Ella/ Yo/ Gorrioncillo pecho amarillo/ El Jinete/ Corazón y otros.
CASSETTE 504273 DISCO 90905
SERIE D.M DIFUSION MUSICAL
DISCOS Y CASSETTES
SI NO LO ENCUENTRA EN SU DISQUERIA, ENVIENOS YA MISMO ESTE CUPON!
FAUSTO PAPETTI
"Verano Papetti"
Este muchacho está enamorado de ti/ Lluvia y lágrimas/ Mis días felices/ Cinco minutos y después y otros.
CASSETTE 504213 DISCO 70880
LOS NOCTURNOS
LOS NOCTURNOS
"Boleros Para el Ensueño"
Aquellos Ojos Verdes/ Escribeme/ Sombras Nada más/ Usted/ Júrame/ Todavía y otros.
CASSETTE 504315
QUINTETO IMPERIAL
QUINTETO IMPERIAL
"Corazón Apresurado"
Río de mis sueños/ Quiero que me quieras/ En mi cabaña de piedra/ Velaré tus sueños y otros.
CASSETTE 504279 DISCO 90907
TRIO RUBI
TRIO RUBI
"Dónde Vas tan Linda"
Mi Cafetal/ Pasito/ Tierra Caliente/ El Cascabel/ Juana Blandón/ Los Novios y otros.
CASSETTE 504245 DISCO 90896
Señores SICAMERICANA S.A.C.I.F.I. - J. E. URIBURU 40/42 - BUENOS AIRES
Adjunto giro postal por la suma de $ más $ 5.000.- por gastos de envío. Para adquirir cassettes que deben enviarse a:
APELLIDO Y NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD PCIA.
Indique con una x los cassettes que prefiere recibir
504.270 504.266 504.265
504.258 504.293 504.231
504.048 504.230 504.303
504.309 504.312 504.314
504.273 504.213 504.315
504.279 504.245
Conjuntamente le enviaremos un catálogo completo de nuestra SERIE DM Difusión Musical


Sergio Denis alza en sus brazos, orgulloso y feliz, a la flamante "chancletita"


Federico, el primer hijo del matrimonio del cantante con Mirta Susana Messi, colma a su hermana de caricias

OTRO BABERITO PARA SERGIO

El Cantante Sergio Denis se ha Convertido en Padre por Segunda vez: La Pequeña se Llama Bárbara y Pesó 3,050 Kg.

Una vez más llegó la felicidad al hogar formado por el cantante Sergio Denis y su esposa Mirta Susana Messi. La pareja, que lleva cinco años de casados, tiene ya un pequeño de 19 meses de nombre Federico Patricio. La nueva heredera responderá a un solo nombre, Bárbara, y nació el pasado 20 de junio, a las diez y diez de la mañana. Con un peso de tres kilos cincuenta gramos y sin ocasionar mayores inconvenientes.

Sus padres se encontraban muy felices por el acontecimiento, y porque de esta manera lograron formar la **"parejita"** que tan ansiosamente esperaron.

Mirta estuvo internada por espacio de cuatro días en el Instituto Médico de Obstetricia. Se trata del mismo sanatorio donde nació el primer hijo de la pareja. Sobre algunas coincidencias en ambos partos habló la flamante madre expresando que:

—Todo ha sido muy normal. El embarazo fue tan feliz como el que pasé con Federico. Además de mi estado de salud que por supuesto es muy importante, influyeron el médico y el equipo que lo acompañaban. No tengo palabras para agradecerle al doctor Koremblit quien me asistió en las dos oportunidades. Solo había pasado una hora desde que nació Bárbara, y yo estaba con el ánimo dispuesto para tener un tercero. La forma en que me trataron aquí, y se que eso ocurre con todas las pacientes, es como si una, en vez de enfrentarse a un parto, fuera a asistir a una fiesta. Tenía tal confianza y optimismo, que creo que eso fue lo más positivo para que todo ocurriera como fue. Además del mismo equipo médico, tuve la misma habitación, cuyo número es 207. Está ubicada en el contrafrente del edificio, y la elegí para evitar los ruidos de la calle.

—¿Cómo se encuentra Federico, ahora que tiene que compartir a sus papis?

—No se mostró celoso hasta el momento en que la vio, aunque con el "Negro" (tal el apodo que tiene Sergio Denis) **lo veníamos preparando. Pero los celos se le pasaron pronto, porque Bárbara llegó con un hermoso autito bajo el brazo. Esto lo conformó, y no solo no demuestra celos, sino que se preocupa por cuidarla si la escucha llorar.**

—¿Algún regalo para la madre y la hija?

—El que me hicieron a mí fue una sorpresa. Le encargué a Sergio, el mismo día que nació Bárbara que fuera a comprarle un par de aritos. Fueron los dos hombres de la casa, Sergio y Federico, para compartir la elección, porque estaba muy entusiasmado. Cuando regresaron al sanatorio Federico me entregó dos cajitas, y me hicieron creer que el joyero les entregó dos pares para que yo elija. Cuando abrí la segunda cajita me encontré con una pulsera de oro para mí, que pienso usarla como permanente recuerdo. Los aritos son de oro, y representan una diminuta manzana con una hojita y se la hicimos colocar de inmediato.

—¿Qué dice el padre a todo esto?

—Nuestra felicidad es tan inmensa como con el primero, continúa Sergio Denis. **Todos estábamos ansiosos esperando este nacimiento, y deseábamos que fuera una nena porque no hay ninguna pequeña en la familia. Pero con Mirta, lo que más queríamos es que todo saliera a las mil maravillas como ocurrió.**

—¿Ya eligieron quiénes serán los padrinos?

—Aún no, pero la bautizaremos pronto, como ocurrió con Federico.

La madre opinó sobre cómo le gustaría que fuera el carácter de Bárbara diciendo:

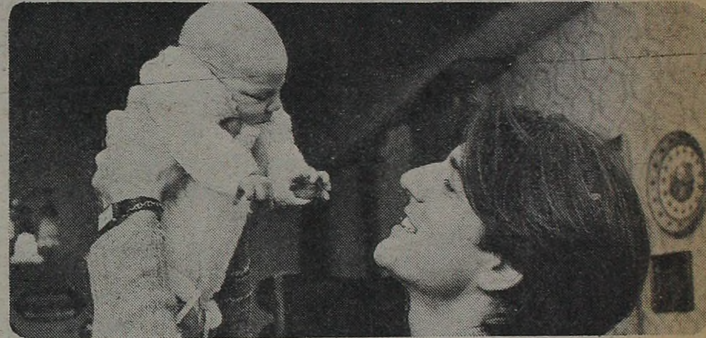
—La nena nació bajo el signo de Géminis, además de venir envuelta en celeste y blanco, por nacer el mismo Día de la Bandera. Creo que la gente de este signo es de buen carácter y de muy buenas cualidades. Me gustaría que se parezca al padre, porque el "Negro" tiene un temperamento envidiable. Siempre escucha, es comprensivo, tiene un carácter estable y no porque sea mi marido, pero es un ser humano maravilloso. El mismo deseo que tuve para Federico, y salió como lo deseaba. Federico es de Virgo, y es un chico con personalidad, pero dócil y muy buenito. Ninguno de los dos es de Piscis, como el padre, pero creo que eso no tendrá importancia. Si lo tiene el hogar y el ejemplo que en él encuentren.

Sergio no quiso notas con Mirta antes del nacimiento, y explicó que:

—A ella no le gusta mucho hacer notas porque prefiere guardar nuestra intimidad. Los dos estamos de acuerdo, por eso accedimos después que llegó Bárbara.

Sergio Denis supo que sería padre nuevamente el día que acompañó a su esposa a hacerse los análisis, y el médico le confirmó su paternidad. Sería su segundo hijo, pero recordó que tuvo conciencia de que ya era padre "cuando me di cuenta de que Federico estava en casa, en su moisés por primera vez. Recién ahí tuve conciencia de que tenía un hijo. Respecto de mi rol de padre, creo que tiene sú mayor valor en el cariño que le brinde y en la unión de la familia que pueda recibir".

Pasados los cuatro días de internación, y ya el calor del hogar convulsionado por los horarios de las mamaderas, los pañales, las visitas, las llamadas telefónicas deseando felicidades, los nervios de Federico, y las sonrisas de Bárbara, el matrimonio Sergio Denis-Mirta Messi, recibió a "ASI", para mostrar a los lectores, una parte de la felicidad que está viviendo la familia con tan grata llegada.


Bárbara nació el Día de la Bandera, y fue vestida de celeste y blanco. Es de Géminis: buen carácter.



FRENTE A FRENTE

Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL



• **ZULMA FAIAD.** En un tiempo fue muy confiada, pero como la defraudaron demasiado, ahora se ha transformado en agresiva. A veces es un poco hiriente, esto es el resabio de otras épocas no superadas que le cuesta olvidar. Con la gente que quiere es afectuosa y sincera, pero su círculo es pequeño. Siempre teme que la lastimen. Es supersticiosa y fatalista. Su hogar es lo más importante, lo único donde sus entregas no son defraudadas. En lo artístico se siente a veces incomprendida, aunque no pone mucho de su parte para que la comprendan.



• **DANIEL GUERRERO.** Es tranquilo, pausado y sabe esperar. En lo personal aún no le ha llegado su mejor momento. Le gusta comunicarse con todo el mundo; es amplio, bastante audaz en sus conceptos y le gusta innovar. Respetuoso de su hogar, es buen compañero de su pareja. No le gusta la violencia, trata de evitarla siempre que puede. Cuando aparece la posibilidad de una discusión la esquiva y a veces prefiere perder con elegancia antes que enfrentar un momento violento. Es, por sobre todas las cosas, un ser noble y auténtico.

EL PENSAMI

"Me resulta difícil acordarme de cuándo empecé; como hijo de actor, estaba siempre en el teatro".



"Apretamos otro botón, sentimos un ruido y cayó el vuelto de los tres dólares. Nosotros aplaudimos".



"No es que me sostenga por condiciones. Me sostengo pues creo haberme portado bien con el público".



"El deseo es conservar a los amigos. Dios quiera que nos dure. Me gusta la vida, me gusta vivir. . ."

La figura de Luis Sandrini s mo el paradigma del hombr el difícil y extenso camino d décadas del siglo, en la are trayectoria tiene jalones ma simpáticas, y también por lo timo gran reportaje, realiza para su programa "Hola ge don Luis Sandrini recordó máxima retribución a que p so. Lo conoció a Gardel Zorzal le gustaba cómo can cación, ubicó a la amistad,

JUAN ALBERTO MATEYKO.— Cuénteme lo referente a sus principios como actor. ¿A qué edad fue, por ejemplo? ¿Cómo empieza Sandrini a trabajar?

LUIS SANDRINI.— Ahí me agarrás en una época en que yo no sabía nada de nada. ¿Cómo eran mis principios? ¡Qué se yo . . .! Empecé siempre, y sigo empezando. Lo que me resulta muy difícil es acordarme exactamente de cuándo empecé, porque como yo era hijo de actor, me sucedía que estaba siempre en el teatro. Mi padre hacía giras. A veces lo acompañábamos mamá y nosotros, los hijos. Y entonces, cada tanto, hacíamos un papelito, así, de entrada nomás, sin estudiarlo, sin nada. Hacíamos una entrada en los escenarios. Entonces desde muy chico lo aprendí como aprendí el idioma, si es que lo que yo hablo es un idioma. Entonces seguí, aprendí, y después entré al teatro; primeramente al circo. Después seguí andando, y cada vez se van amontonando más cosas, al punto de que algo he aprendido. He aprendido que no me gusta lo que hice anteriormente. He aprendido lo que es un oficio. Creo que aprendí a saber cuándo es una buena película o una buena obra de teatro, lo que es bueno y lo que es malo. Desgraciadamente he aprendido todo eso y hay muchas cosas que no me gustan. Antes no sabía qué era lo que no me gustaba. Ahora sé qué es lo que no me gusta.

MATEYKO.— La palabra "circo" representa hoy, 1980, un recuerdo de lo que fue, una nostalgia de lo que ya lamentablemente no es. ¿Cómo era aquel circo?

SANDRINI.— Bueno, el circo criollo era muy pobrecito. Se hacía la primera parte en la pista, después hacíamos la parte de teatro (algún sainete). Tenía un escenario. Era lo que llamábamos el circo criollo. No hay duda de que yo soy un poco sentimental, y me trae mucha nostalgia el circo. Probablemente porque todos los principios son interesantes, todos nos agradan. Cuatro que aplaudían para mí eran una multitud. La cosa linda del teatro es cuando uno empieza a darse cuanta de que está delante de un público, y que el público empieza a aceptarlo. Eso es lo más importante, cuando empiezan a aceptarlo. Cuando uno ya está "canchero", cuando entra a cualquier parte y lo aplauden, cuando en una confitería no te cobran, cuando el chofer del taxi te lleva gratis, entonces ya es una costumbre. Pero lo del principio era lo más lindo de todo. Es como el primer baile o la primera novia.

MATEYKO.— Hábleme de aquel día del nombramiento, cuando, en una noche múy fría, usted y otros dos amigos argentinos no sabían cómo hacer pero querían tomar tres chocolates calientes, querían consumir algunos churros, y el problema con la máquina lo impidió.

SANDRINI.— Eso fue la primera vez que nos pareció que la máquina estaba arriba. Nosotros veníamos de Hollywood e íbamos para Miami. Era época de invierno, pero en Hollywood no hay nieve y en Miami tampoco. Entonces en mitad de camino, en Dallas, nos dijeron por altoparlante que tuviéramos mucho cuidado si bajábamos en el aeródromo, que el piso estaba nevado, más que nevado estaba helado, que tuviéramos cuidado porque se resbalaba. Bajamos en el aeródromo, (hacía un frío tremendo) nos pusimos la poca ropa que traíamos toda junta: un suéter, un saco, una camiseta encima, nos pusimos todo lo que teníamos. Entramos en la sala de espera. Y había una máquina ahí que decía "chocolate caliente". Lo mejor que podíamos hacer era tomar un chocolate caliente para amortiguar ese frío de los mil demonios. Veníamos de un verano e íbamos a otro verano, y con ese frío de golpe, tomar un chocolate con churros era bárbaro. En esa máquina decía dónde se ponía el dólar apretamos tres veces el botón, pusimos los tres dólares, uno tras de otro. Entonces cayeron tres vasos de papel, que eran descartables, salió un chorro de chocolate caliente hirviendo, parecióque se iba a volcar pero llegó justo, justo. Cayeron primero tres churros, luego otros tres churros, una servilletita de papel, tres cigarrillos que venían gratis, tres fósforos. Apretamos otro botón, sentimos un ruido, y cayó el vuelto de los tres dólares. Nosotros, admirados, aplaudimos. Toda la gente que estaba mirando ahí, veía que aplaudíamos a la máquina. Obviamente dije: "Se lo merece", pues nunca había visto una cosa como ésa.



Desde el primer momento Juan A. Mateyko y su amigo P

MATEYKO.- Me decía, don Luis, que usted había escuchado parte de las opiniones de la gente acerca de su persona y de su labor como hombre de teatro, de cine y de televisión. ¿Qué piensa del cariño profundo que le profesa el público ante lo que usted dice?

SANDRINI.- Yo escuché que ustedes le preguntan a boca de jarro a un chofer, a un agente de policía, a un chico, a un empleado, a cualquiera, qué opinan de Luis Sandrini. Todos, felizmente, hablan bien, y les agradezco mucho. Pero a mí lo que más me llama la atención, y lo que más me enorgullece, es que nadie haya preguntado: "¿Quién es ése?".

MATEYKO.- Don Luis, ¿cómo es el teatro hoy, versión 1980?

SANDRINI.- Sobre el teatro de hoy yo no puedo opinar, porque de eso tienen que opinar los que van al teatro. Yo casi no voy al teatro. Estoy filmando una película con Niní Marshall y Palito Ortega, y con mi temporada en Mar del Plata y ahora en el Electora de Vicente López, yo no he tenido tiempo de ir al teatro. El teatro moderno casi no lo conozco. Desde luego que hemos trabajado mucho a pesar de que yo estuve enfermo. He hecho algunas giras muy largas con nuestra compañía, y siempre hemos estado en **nuestro** teatro, no en el teatro de los demás. De manera que mucho no puedo opinar del nuevo teatro.

MATEYKO ¿Cuáles son los deportes que usted practicó y que más le apasionaron?

SANDRINI.- Bueno, yo he hecho muchos deportes. Un poquito de cada uno. Lo que más he practicado es la natación. Natación porque teníamos un campeonato en el río Paraná desde San Pedro a Zárate, que lo hicimos y nos llevó muchas horas. Pero lo hacíamos como deporte, nunca como profesión. Nada como profesional. He boxeado veinte años, pero como un mal boxeador, porque no quería que me rompieran la nariz. Yo lo que quería era ser actor. De manera que con la nariz rota me parecía que iban a decir, como dijeron al principio de mi carrera, que yo hacía siempre lo

ENTO VIVO DE SANDRINI

yerque, indubitablemente, co-
que se hizo actor transitando
ue se iniciaba, en las primeras
ha del circo. Lógicamente, esa
rcados por las anécdotas más
s hechos más tristes. En su úl-
do por Juan Alberto Mateyko
nte por Excelsior", en su casa,
sus comienzos y habló de la
uede aspirar el artista: el aplau-
recordó que hasta al mismo
aba. Y, por encima de toda evo-
o único que nos hace perdurar.



...lo Ortega estuvieron presentes en el sanatorio de la Av. Córdoba.



"A mí casi nada me pone de mal humor. Además, la gente es muy buena conmigo; creo que nadie pretende ponerme de mal humor".

...smo, y que estaba siempre con la misma ...z rota.

MATEYKO.- Don Luis, usted es ídolo. Y aunque por su humildad y por su sencillez no se siente como tal, el público se lo hace ...tar. Pero usted ha tenido ídolos, y en ese caso, ¿quiénes fueron?

SANDRINI.- Yo soy de la época de los ídolos, si es que vamos a hablar de mi profesión en particular. Porque aunque soy de teatro, cine, radio y televisión, para mí el teatro es lo primero, es la fuente, lo más importante. Y te estoy hablando de la época de oro del teatro, cuando había grandes artistas, artistas muy importantes, que cada uno de nosotros los iba a ver, y a lo mejor algo de ellos hemos aprendido. Que ya no los hay. Por eso los actores nuevos, de ahora, los actores de televisión (que los hay muy buenos) probablemente hagan un aviso, y de ahí los sacan para ser actores. ... en el teatro, no. En el teatro hay que estar muchos años para saber dónde se ponen las manos, cómo se camina, para entender lo que es una interpretación. Eso lleva muchos años. Y yo me acuerdo de que ...a mis ídolos. Mi gran maestro fue Elías Alippi, el gran actor y director de la compañía Muiño-Alippi. Enrique Muiño, un maravilloso actor (eso lo saben todos, y después lo dijo el cine, con el tiempo, que lo ...on viendo). Pero Alippi era el director, ...a el profesor. Cuando me preguntan: ¿Usted es intuitivo o viene de academia?" ...contesto: "Para mí la academia es el escenario" Yo soy de academia, no soy intuitivo, porque durante muchos años he tenido muy buenos directores que eran los grandes profesores que nos enseñaban. Claro, que al no ir a una academia, o sea una ...a alquilada, íbamos al teatro, donde había público, donde se ensayaba todo un mes una obra, y al final dábamos examen: ...prendían las luces, se levantaba el telón, ... dábamos examen. Y ahí el público aplaudía o no aplaudía, dependía de cómo estuviera uno. Pero me estoy yendo por la tangente. Vos me preguntaste si yo he tenido ídolos. Sí, y grandes: Parravicini, Casaux, Muiño, Alippi, Pomar, aquellos grandes que después o cambió la época, o los actores nuevos no tuvieron ocasión de ver a esos grandes maestros, y por eso ya no son iguales.

MATEYKO.- Hay gente que, entiendo yo en forma equivocada, dice que lo fundamental es la vida en relación con el cine, el teatro, o la televisión, y descuida a la familia. Pero pienso que sobre una familia bien asentada nace después cualquier trabajo bien logrado, o por lo menos es el impulso inicial. ¿Para usted qué ha sido y qué es la familia?

SANDRINI.- La familia es —lo dice ya la religión cristiana— una institución. Y creo que las otras religiones también lo dicen. Nada más que yo conozco la de mis abuelos. Mi familia ha sido muy linda, muy buena. Yo he tenido una madre y un padre ejemplares, me encanta la familia, y he tratado de que mi familia sea igual. Y realmente es la copia de la vida. Son los grandes escalones y las grandes etapas. Te enamorás de una mujer, te casás con ella, es la madre, después tienen hijos, después esos hijos te dan nietos. Y son los grandes escalones de la vida. Yo creo que si el espectáculo es un poco la copia de la vida, la vida te va dando el espectáculo que vas a hacer cuando seas artista, si lo llegás a ser.

MATEYKO.- Usted es un hombre que opina sobre sus propios trabajos. ¿Cómo se ve habitualmente?

SANDRINI.- Dicen que no soy vanidoso. Y están equivocados. Yo soy vanidoso. A mí me gusta lo que ya hice, porque soy tan vanidoso que pretendo hacer mejor mi trabajo en la próxima película o en la próxima obra de teatro. Yo no me amo a mí mismo, mejor dicho, me amo en cuerpo y alma, pero no como actor. Porque creo que he aprendido más a juzgar que a hacer el actor. No me gusto yo mismo cuando hago una obra. Si la volviera a hacer, me parece que la haría mejor. Siempre pretendo hacer algo mejor. Cuando voy a ver una obra de teatro, por ejemplo, si el actor está bien, me digo: "¡Qué bien lo hace!¡Cómo me gustaría hacerlo así!" Pero si el actor está mal, digo: "Ah, no ... ¡Qué lástima que no lo hago yo! Porque creo que podría hacerlo mejor."

MATEYKO.- ¿Qué es lo que lo pone de mal humor?

SANDRINI.- A mí casi nada me pone de mal humor. Además la gente es muy buena conmigo, y creo que nadie pretende ponerme de mal humor. A veces me pongo de mal humor, cuando alguien me da consejos sobre teatro, y cuando yo después de cincuenta años de teatro lo escucho, y le digo: "Está bien", él continúa: "Porque usted no se da cuenta. Usted tendría que hacerlo de esta manera". Y yo pienso: "Pobre hombre. Me doy cuenta". Y me doy cuenta del papelón que está haciendo.

MATEYKO.- Después de haber recibido tantos aplausos en su vida, ¿uno se cansa del aplauso? Cuando el aplauso es constante hacia una persona ¿El aplauso no llega a cansar? ¿Qué siente uno al escuchar el aplauso que se transforma en ovación al solo nombre de Luis Sandrini?

SANDRINI.- Mirá, no me quiero hacer el profesor ni te quiero dar datos que a lo mejor suenan a consejo. Pero yo me doy cuenta de lo que me pasa a mí. No sé si se siente mucho el aplauso, —sí, se siente, es lo que más gusta— pero te vas acostumbrando: el aplauso largo, largo, largo ... es probablemente lo más importante que le puede pasar a un actor, más que los honorarios. Pero te prevengo que no te das mucha cuenta hasta que te aplauden poco. El día que te aplauden poco, te preguntás: "¿Qué pasó? Hoy me aplaudieron menos". Ahí es donde te das cuenta de que te estás acostumbrando al aplauso.

MATEYKO.- ¿Qué cosas hacen falta, don Luis, para completar una trayectoria de teatro como la suya?

SANDRINI.- Mirá, siempre me acuerdo de Gardel, que decía: "A ése siempre le faltan noventa para un peso". Y entonces te puedo decir lo mismo. Dentro de mi profesión siempre me falta algo. Más te diría: creo que me falta mucho. A mí me falta, como decía Gardel, noventa para un peso. Lamento haber perdido mucho tiempo en tantas giras. Aunque tengo mi público, que me sigue hasta el día de hoy, y a quien quiero mucho. En fin... Creo que hay vigencia todavía... Probablemente más que antes. Digo más que antes tranquilamente, muy suelto de cuerpo, porque son muchos más los amigos, son muchos más los clientes —como dicen algunos— hay mucha más gente que me va conociendo, hay mucha más gente que me ha visto en el teatro, en el cine, en la radio, en la televisión, que me sigue viendo... Y entonces probablemente, cuando se tiene vigencia, se tiene lo más que se puede anhelar. Porque vamos otra vez al dicho antiguo, de que se puede triunfar por casualidad, pero hay que sostenerse por condiciones. No es que me sostenga por condiciones: me sostengo porque creo que me he portado bien con el público.

MATEYKO.- ¿Usted lo conoció a Gardel? ¿Cómo era?

SANDRINI.- Bueno, todos sabemos cómo era Gardel. Pero particularmente era un gran amigo. Siempre fue un chico, fue un muchacho. Se reía de cualquier cosa. Le gustaba la gente. Incluso le gustaba cómo cantaba. Me acuerdo que una vez, viniendo de Rosario con mi compañía, yo había terminado mi temporada y él había terminado de cantar, regresábamos en tren, porque en ese tiempo no había más que tren. El venía apoyado en un vidrio. Era de madrugada. Cuando íbamos llegando a Buenos Aires él se puso a cantar un tema que le gustaba mucho "La mariposa" No es que esté arrepentido... Y la seguía, y la seguía, y cantaba siempre lo mismo, y siempre para él, para escucharse. De manera que hasta él se gustaba.

MATEYKO.- Antes de terminar el reportaje le pido que exprese usted un deseo.

SANDRINI.- Bueno, el deseo es conservar los amigos. Vos dijiste que éramos amigos, y Dios quiera que nos dure muchos años la amistad. Sobre todo porque si dura muchos años, duraremos muchos años nosotros. No es que sea un usurero con eso, pero me gusta vivir. Me gusta la vida...

LOS 40 PREFERIDOS de LA 1 Radio Colonia

(LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL)

	Semana del 22 al 29/6	Permanencia	Hace 2 semanas	Hace 1 semana
1°	CAMILO SESTO - Enamorate de mi - MIC	3	4	4
2	QUEEN - Cosita Loca Llamado Amor ODEON	28	39	3
3	ANGELA CARRASCO - Tu también me haces falta - MIC	1	1	4
4	ABBA - Gracias por la música	10	-	2
5	LIPPS, INC - Funktown - PH	2	3	3
6	TELEX - Moskow Diskow - PH	33	-	2
7	JULIO IGLESIAS - Un Sentimental - CBS	19	25	5
8	MARI TRINI - Ayúdala - MH	5	19	5
9	LOS MIRLOS - La Danza de los Mirlos - MIC	6	6	5
10	RAPHAEL - Como yo te amo - MH	15	13	4
11	NIGHT - Noches cálidas de verano - Odeon	9	7	5
12	ANDY GIBB - Deseo - PH	12	28	4
13	RITZ - Locomoción - CBS	13	11	4
14	JUAN GABRIEL - He venido a pedirte perdón - MIC	18	20	5
15	JOSE JOSE - Si me dejas ahora - MIC	11	12	5
16	PRETENDERS - Con plata en el bolsillo - MH	-	-	1
17	BILLY JOEL - Quizás tengas razón - CBS	26	-	2
18	MARIO MILITO - Necesito soñarte - MIC	23	31	4
19	MINO VERGNASHI - Un Mundo sin edad - MIC	36	-	2
20	CACHO CASTAÑA - Adónde vas Martín - MIC	22	32	4
21	CAPTAIN & TENILLE - Amame una vez más - PH	27	21	5
22	SHANE GOULD - Spiderman - MH	29	22	5
23	GIBSON BROTHERS - Kuba - MIC	16	33	4
24	DYANGO - Yo que no vivo sin ti - ODEON	25	26	5
25	VALERIA LYNCH - Somos Locos del Amor - PH	20	2	5
26	BONNIE TYLER - Sola a la orilla del mar - RCA	30	-	2
27	RUPERT HOLMES - Escape (De la piña colada)	21	24	4
28	GIAN FRANCO PAGLIARO - Lo Sabrá el Silencio - ODEON	-	-	1
29	JUAN ANTONIO - A cualquiera le puede pasar - MIC	32	39	3
30	LOS WAWANCO - Llora llora las mujeres - ODEON	24	36	4
31	LOS FELINOS - Amor a primera vista - MH	34	40	3
32	AMALGAMA - Hecho a tu imagen - MIC	-	-	1
33	FANTASIA - Era mi María - MIC	40	-	2
34	POMADA- -Porque yo quiero - RCA	35	-	2
35	LOS ALTAMIRANOS - Tu no sabes amiga - MIC	-	-	1
36	SERGIO FACHELLI - Y ahora qué - MIC	-	-	1
37	ROCIO DURCAL - Amémonos - MIC	38	-	2
38	VILLAGE PEOPLE - No se puede parar la música - RCA	-	-	
39	RAFFAELLA CARRA - Buen Amor - CBS	-	-	1
40	LOS DE SIEMPRE - El Abuelo - CBS	-	-	1

Estos discos son los preferidos de CW1 Radio Colonia, por elección de sus disc-jockeys y especialistas.

Escúchelos diariamente de 10 a 12 hs. con la conducción de Mabel Quintana y de 16 a 18,30 hs. con Leo Rivas.

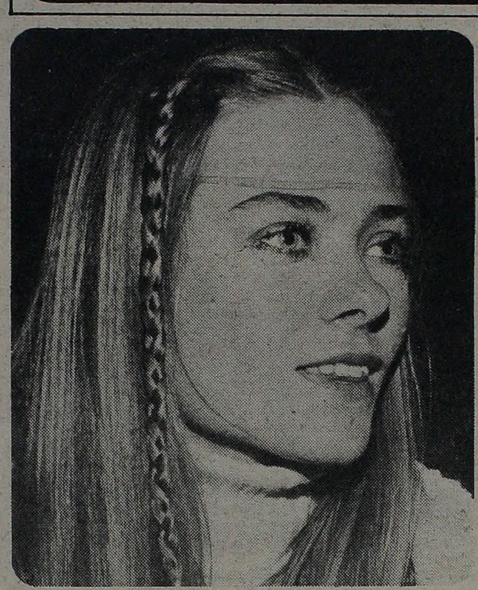
LOS 40 PREFERIDOS



NO TODO ES ORO EN LA VIDA DE LAS TRILLIZAS

El Rumor Dice que la que Estaba de Novia, Rompió y que las Otras Estarían Viviendo Tiernas Relaciones con dos Deportistas: Un Polista y un Rugbier

María Laura está de novia. Ella no lo niega y es un deportista.



María Eugenia también está de novia ¿el rugbier o el polista?



Y María Emilia rompio su noviazgo de dos años con el español.

Las Trillizas de Oro, que el próximo sábado cumplirán veinte años, no han dado muestras, hasta la fecha, de grandes elocuencias respecto de sus vidas sentimentales. Solo sobre una de ellas, María Emilia, se supo que estaba noviando con el hermano del representante de Julio Iglesias, Alfredo Fraile, por espacio de casi un año, aunque esta situación se mantuvo muy reservada. Eneanto a María Eugenia y María Laura, pareciera que llevan el camino del celibato; sin embargo los últimos comentarios de la farándula, las vinculan a cada una con un romance que podría llegar a ser fulminante.

Aunque escuetas en sus respuestas sobre el tema, las Trillizas de Oro muestran, por primera vez, sus anhelos y gustos para sus futuras vidas privadas.

Las tres desean casarse, esa es una afirmación rotunda, pero cada una de ellas tiene sus propias aspiraciones y personalidad que las hace desde el vamos, diferentes.

—A los veinte años no quiero casarme, afirmó María Eugenia con una pícara sonrisa, lo aclaro por las dudas.

María Laura asegura que, para ella, la edad no interesa demasiado, **"pero mi gusto es hacerlo cuando sienta que estoy preparada". La edad ideal para el matrimonio, al menos eso lo siento para mí, es a los 23 o 24 años,** agregó María Emilia.

La edad del novio también tiene importancia en la elección. Mientras que para María Laura "El número no **importa, claro que no quisiera que tenga 12 años"**, para María Eugenia solo tiene que ser mayor que ella, sin mayores precisiones, en cambio, para María Emilia, **"lo ideal es que tenga por lo menos 7 años más que yo".**

Las tres sueñan con el blanco traje de novia. Si las circunstancias del destino no lo quisieran de esa manera se ajustarán a las órdenes del corazón. También coinciden en la cantidad de hijos que piensan dar a luz. Cinco fue el número de hijos que les gustaría a cada una tener, porque prefieren la familia numerosa. **"Con muchos hijos nunca estás sola"**, respondieron. Les gustaría poder vivir a poca distancia una de la otra, o por lo menos con la posibilidad de verse cuando lo deseen. El hogar de sus padres también quieren que esté cercano. Son muy pegadas a la madre aunque, para las tres, el papá es el ídolo de la casa.

La luna de miel no está ausente de sus planes, y por eso María Emilia ya sueña con poder concretarlo en las islas del Pacífico, **"me gusta porque hay arena, bosques, aire libre, mar y soledad. Los lugares allí son muy románticos y tendré entonces la compañía del que será mi esposo para poder disfrutarlos".**

—Yo soy una enamorada del verano y del calor, agregó María Laura. **Por eso también eligiré las islas del Pacífico. Me fascina la tranquilidad que allí reina.**

—En cambio a mí no me interesan ni el lugar, ni el verano ni la nieve. Me gustaría sí tener mi luna de miel, si no, no me caso, acotó María Eugenia. **Si tengo que postergar un trabajo por el casamiento, lo postergo. Pero el casamiento por el trabajo, jamás.**

Las tres, riéndose, estaban de acuerdo, porque **"no se puede perder esa oportunidad, porque trabajo se puede conseguir... pero novio, no sé"**, concluyeron.

Laura desea como vivienda una casa con un parque, con un hogar estilo cabaña y alejado de la Capital, si fuera posible por el lado norte de la ciudad. No quiere que su casa tenga pileta de natación, para que no tenga excusas el marido y la deje sin vacaciones. Eugenia en cambio prefiere vivir los primeros meses en un departamentito, y luego, cuando lleguen los chicos, tener una casa con parque. El gusto por la casa es también de Emilia, quien además agregó el deseo de un quincho para poder comer sabrosos asaditos que seguramente preparará su amado esposo.

Las tres piensan seguir trabajando. Por las dudas de que esto no pueda ocurrir luego del matrimonio, tratan de hacerlo ahora, y además de darse todos los gustos. Prefieren fundamentalmente continuar la carrera como cantantes y María Laura y María Eugenia están dispuestas a dejar la carrera si fuera necesario. La más firme en casarse y continuar trabajando es María Emilia. **"Creo que es necesario. A todo marido le gusta llegar a su casa y que la mujer tenga tema para conversar. Espero poder realizar mis proyectos.**

Las tres desean que sus esposos sean deportistas, porque quisieran que sus hijos lo fueran también. Y ansían que tengan una profesión distinta a la de ellas. Coinciden en que él sea alto de ojos oscuros y de piel morena. Aunque esto es en teoría, **"porque cuando el amor llegue, lo veremos hermoso".** María Eugenia asegura tener una debilidad, y es por los hombres de pelo muy lacio, **"y si me toca pelado, pensaré que antes lo tuvo lacio".**

—¿A las tres les gustan deportistas?

—¡**Sí!**, fue la respuesta al unísono.

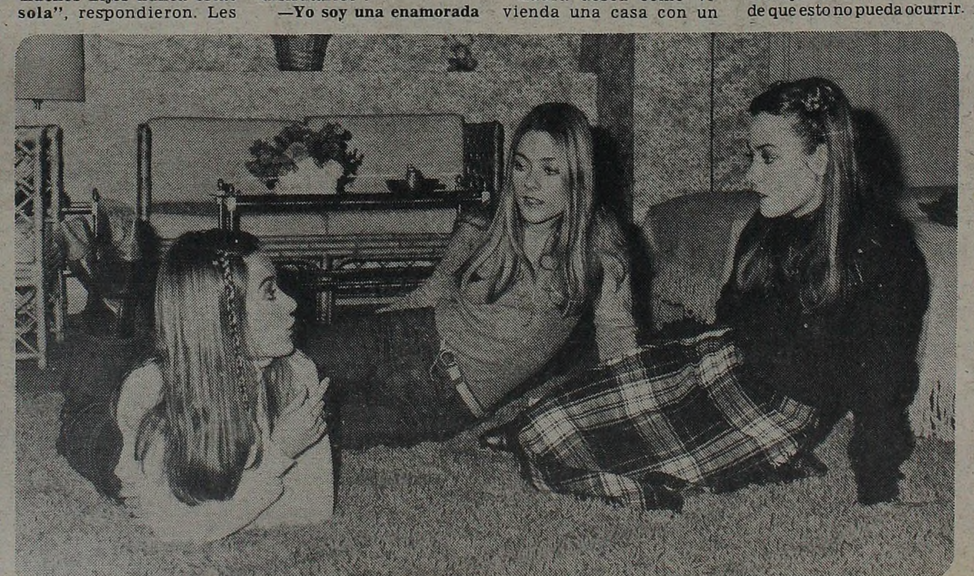
María Emilia, la que estaba de novia, asegura que **"no tengo novio, eso te lo puedo confirmar".**

¿Y ustedes María Laura y María Eugenia?

"No, no tengo novio", fue la respuesta de cada una.

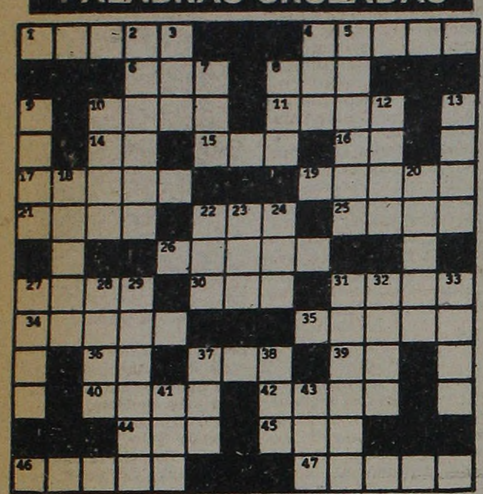
—Sin embargo se dice que una de ustedes está de novia con un polista y la otra con un rugbier.

Se miraron las dos y con una sonrisa contenida agregaron: **"No están desacertados los rumores, pero si hablamos de nuestras vidas privadas ¿qué nos queda para nosotras?**



Las Trillizas de Oro próximas a cumplir veinte años (el sábado 5 de julio) hablan por primera vez de sus vidas privadas.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Potaje, sopa. 4) Peso que se usó en la antigua Grecia. 6) Letra griega. 8) Ejercicio. 10) Resonaciones. 11) Bardo. 14) Del verbo dar. 15) Del verbo ir. 16) Venir. 17) Río de la República Dominicana. 19) Vástago acodado. 21) Fango. 22) Artificio de pesca. 25) Agarrar. 26) Carruaje del ferrocarril. 27) Castigo. 30) Del verbo ser. 31) Expresado de palabra. 34) Indicio. 35) Alimento para caballerías. 36) Preposición inseparable. 37) A favor. 39) Y, en francés. 40) Lago de Rusia. 42) Cofre. 44) Dios, entre los musulmanes. 45) Medida agraria aragonesa. 46) Lindo, mono. 47) Molusco lamelibranquio.

VERTICAL

2) Que sigue inmediatamente al noveno. 3) Cárabo. 4) Ursa. 5) Farmacia. 7) En esta forma. 8) Fruto de la vid. 9) Atole. 10) Los años que uno tiene. 12) Dios del amor. 13) Más malo. 18) Ignorantes. 20) Sofá. 22) A nivel. 23) Yo, en latín. 24) Río de Rusia. 27) Territorio, región. 28) Especie de centolla. 29) Que carece de moral. 31) Hembra del carnero (pl.) 32) Desafía. 33) Cansado. 37) Apellido. 38) Ansar. 41) Loro. 43) Indígena africano del Camerún.

(La solución mañana)



M	O	T	I	N				S	U	B	I	R
			L	E	Y		D	I	S			
C		G	E	M	A		U	R	A	L		P
O		O	S		L	E	O		D	O		A
T	E	M	O	R				D	O	S	E	L
A	T	A	S		P	O	R		S	A	N	O
	I			V	A	L	O	R			E	
A	C	A	B		Z	A	S		P	E	R	U
F	A	T	A	L				M	O	T	O	R
T		U	R		M	U	Y		C	O		N
A		N	A	D	A		E	R	I	N		A
			T	O	S		S	E	M			
B	A	L	O	N				S	A	L	T	O

(Solución del número anterior)

MERCEDES HARRIS Y RAUL AUBEL, JUNTITOS • ABANDONO LUIS TASCA A CLOSAS • KATIA, UNIPERSONAL • LUPPI IBA A ESTAR CON VALERIA • LA ALFANO VS. "BO" • SALCEDO NO QUIERE VOLVER CON SILVIA • ¿ANDRES DE A CABALLO? • SE VA EL PLOMERO • ELENA LUCENA LLORO • AMELITA VARGAS YA NO ESTA TAN SOLA • MARIA LEAL Y SANDRA CON TAPADOS NUEVOS • ¿GABRIELA GILI OPERADA? • SE UNIRAN HIJOS DE VARIOS FAMOSOS



Amelita Vargas vive oscilando entre dos estados de ánimo opuestos. Por un lado, se encuentra muy feliz y muy bien acompañada: le comentó a una amiga que su noviazgo va en serio (Cuando se le pregunta de quién se trata, se encierra en el mutismo, declarando solamente que el afortunado dueño de su corazón es alguien completamente ajeno al medio). Por otro lado, su madre se ha convertido en el principal escollo a esta proyectada unión. **Doña Consuelo** "no quiere saber nada" con la idea de que su hija se case nuevamente. Si lo hiciera, ésta sería su cuarta reincidencia.

* * *

La ya retirada actriz **Delia Garcés** fue vista noches atrás en compañía de su esposo, **Alberto de Zavalía,** mientras ambos aplaudían estusiastamente al final de la última función de "Madame Butterfly", de Puccini, en el Teatro Colón. Estaban en la fila 6, al medio, y a ella se la veía elegantísima con un dos piezas de pana color "obispo". Un poco más allá, en "punta de banco", se vio a **Selva Alemán** y a su marido, **Arturo Puig.** Salieron todos encantadísimos alabando la puesta de **Oswald** y el magnífico vestuario de **Lapiz.**

* * *

Luego de todo lo que se dijo en torno de su enfermedad y de su relación con las mujeres, parece que **Jorge Salcedo** no quiso volver al lado de su esposa **Silvia,** la madre de sus hijos, pese a que ella, en declaraciones publicitarias cuando él aún estaba internado, hablaba de que la reconciliación entre ambos ya era un hecho. Lo que sí es un hecho es que él, dado de alta del sanatorio concluye su período de recuperación en casa de su hermana.



En el "Liceo", en oportunidad del debut de la hispana **Nati Mistral,** se observó un espectáculo paralelo: el que dieron **Mercedes Harris y Raúl Aubel,** quienes, después de compartir sus vidas durante varios años y luego separarse, han vuelto a reencontrarse. Fue lindo verlos con las cabezas muy juntitas, casi mejilla a mejilla (como dice el viejo fox-trot), saliendo juntos en el intervalo, y llevando el apunte solo a aquellos que se acercaban a saludarlos (casi diríamos, felicitarlos), ya que no tenían ojos más que para sí mismos. Nó se separaron un instante. A él se lo vio serio, y cuando notó que los periodistas los observaban y los fotógrafos registraban la escena, comentó que ya estaba "jugado", señalando la inutilidad de ocultar el renaciente vínculo. A ella, por su parte, la vimos feliz, sonriente y . . . algo mimosa.

* * *

En un corrillo del que formaban parte algunos aficionados al cine se comentaba un detalle relacionado con la película "1941", que fuera exhibida en las salas metropolitanas hace relativamente escaso tiempo. Señalaban que en dicho filme se veía a la actriz **Patti Lupone,** que para el grueso del público pasó inadvertida por completo. **Patti** es la protagonista del musical "Evita", el gran éxito de la última temporada en Broadway, en el cual encarna, precisamente, a la desaparecida esposa del ex presidente argentino.

* * *

Dorys del Valle y su esposo, **Emilio Disi,** han caído víctimas de la fiebre de Uruguayana. Sin embargo, la "enfermedad" no pasa de la ficción, ya que ambos viajaron a Brasil con un cameraman de ATC con el prosósito de filmar escenas del programa "Los Piedra Gómez", de Hugo Sofovich, que ambos protagonizan. En el país de la banana filmaron escenas relacionadas con las peripecias de la pareja, tras comprar un televisor color e intentar pasarlo por la aduana.

* * *

Elena Lucena fue vista llorando. Sí, llorando de emoción al volver, después de muchos años, a los estudios que otrora pertenecieran a Argentina Sono Film, y que en la oportunidad son utilizados por Canal 13. Iba a grabar un programa junto a las **Trillizas de Oro.** Según manifestó a quienes la vieron en ese estado, dio rienda suelta a sus lágrimas al recordar cuántas veces había filmado en ese lugar, cuando ella, como actriz, era una de las protagonistas de la época de oro del cine nacional. También estaba junto a **Beatriz Bonnet,** y quienes las vieron comentaban que sería una gran idea reunirlas en un ciclo.



Graciela Alfano dejó oír su nada compasiva opinión sobre **Bo Derek.** Comentó que lo más triste de la visita de la **"Chica 10"** estuvo dado por su repetida actitud en cuanta rueda de prensa se presentó, al consultar a su marido, **John Derek,** ante cada pregunta. **Gracielita** dice que **Bo** musitaba al oído de su descubridor: "John, please help me" ("John, ayúdame, por favor"), aunque no lo hizo en voz lo suficientemente baja como para que alguien no la oyese. La niña de los mohines comentó agriamente: "Yo, que he sido tan criticada, al menos no tengo que pedir ayuda a nadie. Siempre me defendí sola".



Luis Tasca no será de la partida en "Vivamos un sueño", la pieza que protagonizará **Alberto Closas,** y en la cual hará su debut como actriz de teatro la otrora modelo y vedette **Susana Traverso.**

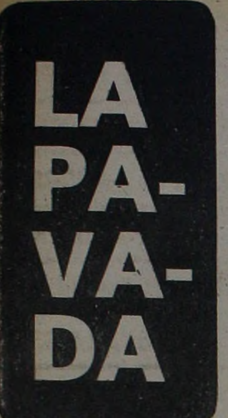
Don Luis no llegó ni siquiera al comienzo de los ensayos en razón de no haberse llegado a un acuerdo en lo referente a la retribución que percibiría. "No tienen vergüenza —dijo—. Me ofrecieron 300 millones de pesos viejos, que es lo que gano en una sola actuación por televisión, y sin tener que ir todos los días. Para hacer Pirandello o Shakespeare, iría, pero para hacer teatro comercial, que me lo paguen". También se supo que ante tal oferta, replicó que su pretensión era de 1.200 "palos,' viejos. Le dieron las buenas tardes...

* * *

Hay unos cuantos hijos de famosos que están trabajando en el medio artístico. Entre ellos, los vástagos de **Alberto Olmedo, Raúl Urtizberea, de Pancho Guerrero, Dorys del Valle y de Enrique y Mercedes Carreras (María y Marisa).** Y nos hemos enterado de que hay quienes tienen la intención de unirlos en un mismo espectáculo de music-hall, cuyo título ya ha sido elegido: "Los famosos son nuestros padres".

TV PROGRAMA TV

Hora	Canal	Programa
9	11	LA SANTA MISA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10	7	ATC DEPORTES En directo vía satélite desde el circuito Paul Ricard, el GRAN PREMIO DE FRANCIA. Un difícil circuito de 5.810 metros de extensión. Relatos y comentarios Héctor Acosta y Alberto Hugo Cando. Para Canal 2: Oscar Gañete Blasco y Carlos Asnaghi.
10.15	13	DOMINGOS DE HUMOR
10.30	9	DIOS CON FAMILIA
	11	APRENDIJUEGOS
	11	MACH ONCE
12	7	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	9	DON QUIJOTE
12.30	9	HECHIZADA
	13	LAS NUEVAS AVENTURAS DE BATMAN
13	9	EL CHAPULIN COLORADO
	13	MANCINELLI Y FAMILIA
13.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	7	A TODO COLOR
14.30	13	FERIA COLOR ALEGRIA
15	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "EL MAR DE LOS BARCOS PERDIDOS" "LA BUENA TIERRA"
17	2	MUNDO ACUATICO
17.30	2	EL CHAPULIN COLORADO
18	2	ACADEMIA DEL ESPACIO
18.30	2	TELEMATCH
	13	TRECE MATCH
19	11	TANGO Y GOLES
19.30	2	DISCOTECA DEL AMOR
	13	DISNEYLANDIA
20	9	EL CHAVO
20.30	2	LA FUERZA INVISIBLE
	9	TEATRO DE HUMOR "EL TIO PEPE"
	13	LA NOCHE DE ANDRES
21	2	HONDO
	7	ESTE LOCO, LOCO HOTEL
	11	300 MILLONES
21.30	13	TATO VS. TATO
22	2	DOS CONTRA EL MUNDO
	7	KOJAK
	9	POLICIA SUPER ESTRELLA
	11	CINE UNIVERSAL "SEMILLA DE MALDAD" "ANGUSTIA"
22.30	13	LAS VEGAS
23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED Programa internacional.
	7	ATC DEPORTES
	9	NUEVEMUNDO DEPORTIVO
23.30	9	CINE DE ESTRENO "MIERCOLES DE CENIZA"
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
24	7	ATC DEPORTIVO
0.30	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE "LOS MARES DE CORTES" Mario Grasso tiene a su cargo la conducción de este ciclo dedicado a emitir material documental.



Se habla de que **Gabriela Gili**, antes de comenzar su trabajo en Canal 9 en la telenovela que la tiene como protagonista junto con **Miguel Angel Solá**, se sometió a una intervención de cirugía menor.

Para decirlo en pocas palabras, cirugía estética. No se sabe qué la ha llevado a caer bajo el bisturí, pero quienes conocen los gustos de su marido, **Rodolfo Bebán**, barruntan que habrá sido para parecerse más a la ya madurita actriz francesa **Brigitte Bardot**, de la que el actor es ferviente admirador.

* * *

Katia Iaros se muestra muy inquieta y movediza, según cuentan quienes la conocen bien. Sobre todo desde que se lanzó "con todo" a preparar un espectáculo unipersonal en el que relatará "su" historia, la de una mujerzuela francesa que debe vivir y desarrollar su actividad durante la ocupación alemana. Este papel habrá de mostrarla en una faceta totalmente distinta de las que le conocemos, ya como vedette, ya como actriz cómica a través de las pantallas de ATC, en "Comicolor".

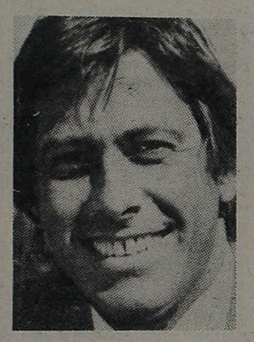
* * *

Vino a saberse que **Federico Luppi** estuvo a punto de integrar las huestes que representan un famoso musical, y nada menos que con categoría de primera figura. Según arguyó el actor tuvo que rechazar la posibilidad que le ofrecían, porque antes que eso estaba su compromiso para salir en gira con "Convivencia", donde comparte roles protagónicos con **Luis Brandoni**. Se lamentó ante sus amigos porque le hubiese gustado aceptar, ya que hubiese tenido que encarar un verdadero desafío con algo totalmente distinto a lo que ha hecho hasta ahora, inclusive levantando las patitas en la danza final.

* * *

En razón del notorio éxito que está teniendo en un teatro de la calle Marcelo T. de Alvear, **Sandro** extendió sus presentaciones por varios días más. En el vestíbulo de la aludida sala se le oyó decir a un director cinematográfico que los efectos lumínicos y visuales que rodean el espectáculo del **Gitano** son tan sensacionales que es difícil verlos en otros lugares, incluyendo las más ambiciosas puestas que se montan en Londres y en París.

Dichos efectos son propiedad de la productora del cantante.



Andrés Percivale ha venido intrigando a sus relaciones en los últimos días. Algunos amigos y conocidos del ambiente lo habían visto ingresar en no pocas oportunidades a las instalaciones del Club Hípico. Cuando ya todos comentaban que el apolíneo conductor le había dado por los tungos, vino a averiguarse que solo lo hace para estar más tiempo junto a una dama con la que coquetea, y que, al parecer, ya sería dueña de su corazón (además de ser socia de la institución mencionada).

* * *

Para la primera quincena de julio está anunciado el estreno de una obra que reunirá en cartel los nombres de tres ascendentes damitas jóvenes de nuestra farándula. Se trata de "Vanidades", del autor norteamericano **Jack Heifner**, que ya lleva cuatro años consecutivos en cartel en Broadway. Será interpretada en Buenos Aires por **Susu Pecoraro, Cecilia Cenci y Vivian Luz**. La dirección correrá por cuenta de **Julio Ordano**, quien, como se recordará, resultó ganador del Premio Moliére correspondiente a 1978. Con esta pieza quedará formalmente inaugurada una nueva sala teatral con la que contará nuestra ciudad. Llevará el nombre de "Atelier", y estará ubicada dentro de un conocido hotel de la zona de Retiro.

* * *

Intensa actividad se registra en estos días en los estudios de grabación pertenecientes al conocido músico y autor **Francis Smith** (recientemente separado de consorte, la cantante **Marilú**), ámbito donde se registran los sonidos correspondientes a los principales espectáculos que se presentan en nuestra metrópoli. Lo febril del ritmo de trabajo obedece a la necesidad de concluir dentro de los términos previstos la grabación de la música del show que inminentemente habrá de estrenar **Carlos Perciavalle**, que lleva la dirección de **Cardozo Ocampo**.

* * *

Antes hablábamos de **Dorys del Valle y Emilio Disi**. Como se sabe, la pareja proyecta realizar una gira con presentaciones personales en el interior. Hacía falta otra dupla, y paulatinamente fueron desechadas las conformadas por **Ana María Picchio y Jorge Mayorano**, o éste y **Cristina del Valle**. En cambio, serían de la partida **Ana María Campoy y José Cibrián**, la pareja que los acompaña en "Los Piedra Gómez". De esta forma los cuatro usufructuarían el éxito televisivo de dicho programa a través de sus presentaciones personales.

* * *

Sergio Denis volverá del ostracismo artístico en el que se había recluido para dedicar más tiempo a **Bárbara**, su hijita, quien vino a alegrar su hogar formando el "casalito" con **Federico Patricio**, el primogénito del cantante y **Mirta**, su esposa. El motivo de su reaparición radica en el poder de convicción de **Humberto Poidomani**, manager de "Pigalle", sala en la cual se presentará Denis a partir del próximo día 3.



Se va el plomero... Hoy, domingo 29, baja de cartel la fugaz "Llegó el plomero", interpretada por **Haydée Padilla y Oscar "Lito" Cruz**, con dirección de **Agustín Alezzo**. La obra no fue precisamente un éxito, pero tampoco se justifica que baje de cartel tan precipitadamente. Quienes entienden a **doña Haydée** aseguran que lo hace para poder ir junto a **Federico Luppi** al interior, en su gira con "Convivencia", y de esa manera estar más cerca de su media naranja, dando así por tierra con los rumores del ambiente según los cuales la pareja estaba rota definitivamente. y **Sergio De Cecco**, autor de la pieza y ex marido de la creadora de "La Chona", se queda solo...



* * *

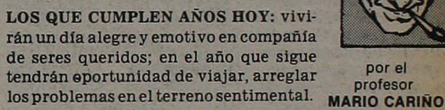
Debido a sus últimos y fastuosos gastos, algunas figuras de la farándula han sido objeto de comentarios. De acuerdo con lo que dejó saber un afamado fabricante de prendas de piel, entre su clientela se cuentan varias figuras de renombre. Cuando se lo invió a aportar pruebas, aseveró que últimamente **María Leal** se compró un tapado de visón color marrón oscuro; que **Sandra Mihanovich**, algo más modesta, le adquirió un sacón de siete octavos de "gato" rojizo; que **Carmen Morales**, la esposa de **Gerardo Sofovich**, se conformó con un sacón de guanaco con bufanda incorporada, y que **Cristina Alberó** se alzó con un abrigo de zorros plateados con el que andaba enloquecida.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Quién fue el protagonista de la obra teatral "Sin salida"?
2) ¿Quién fue la segunda esposa de Juan Carlos Thorry?
3) ¿De qué signo es Alain Delon?
4) ¿Cómo se llama la hermana de Norma Aleandro?
5) ¿Quiénes protagonizaron Lorenzaccio?
6) ¿Qué edad tiene Dean Martin?
7) ¿En qué año se dio la telenovela "Tu rebelde ternura"?
8) ¿Quiénes son los autores del tango "Tú"?
9) ¿Quién es el protagonista de la película "La espía que me amó"?
10) ¿En qué año debutó en cine Vicente Rubino?

RESPUESTAS

1) Rodolfo Bebán.
2) Analía Gadé.
3) Escorpio.
4) María Vaner.
5) Rodolfo Bebán y Alfredo Alcón.
6) 63 años.
7) 1975.
8) Aníbal Troilo y Homero Manzi.
9) Roger Moore.
10) 1936.





por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán ardientes, sensuales, orgullosos y muy sensibles, amarán al prójimo, serán nobles y generosos y tendrán una vida intensa; en el amor recibirán duros golpes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán un día alegre y emotivo en compañía de seres queridos; en el año que sigue tendrán oportunidad de viajar, arreglar los problemas en el terreno sentimental.

ARIES: Muchas sorpresas hoy: éxitos en la profesión, dinero seguro, buena salud y favorable para viajar; en el amor pueden surgir complicaciones; números 4 y 8.

TAURO: Día bastante sorpresivo; cuidado en casa, puede haber disgustos; actúen con tacto; tendrán satisfacciones en sus trabajos; para el amor se presenta complicado.

GEMINIS: Día pleno de altibajos: regular por la mañana, mejorando por la tarde y bueno por la noche; salud, dinero y amor, bastante bien; novedades en la familia.

CANCER: Más fe que todo saldrá bien; en casa felicidad y en el amor importantes concreciones; día bueno para viajar, mudarse, invertir o firmar; cuidado con los nervios.

LEO: Luchen y vencerán con seguridad; horas felices por dinero: cobran e invierten; buena salud, pero no la descuiden; atención con los golpes; su número el 6.

VIRGO: Se solucionan dificultades por dinero y la salud se va recuperando; en el amor problemas por celos; día para comprar o vender; noche para quedarse en casa.

LIBRA: Días de oro se acercan para ustedes; cuiden la salud sobre todo el hígado y la digestión; en el amor grata sorpresa; para viajar o mudarse muy bueno.

ESCORPIO: Muchos inconvenientes hasta las 16; luego podrán solucionar problemas de dinero; la salud andará bien; en casa y en el amor horas de inmensa dicha.

SAGITARIO: Nueva etapa en el amor; hay que cuidar un poco la salud, sobre todo la circulación y la alimentación; por dinero no tendrán mayores problemas.

CAPRICORNIO: Recuerden que con fe y voluntad todo puede solucionarse; en la familia novedades importantes; en el amor traten de ser más cariñosos.

ACUARIO: Tarde llena de felices acontecimientos; trabajo y dinero bien; la salud regular, cuiden los bronquios y eviten enfriamientos; viaje cercano; números 3 y 6.

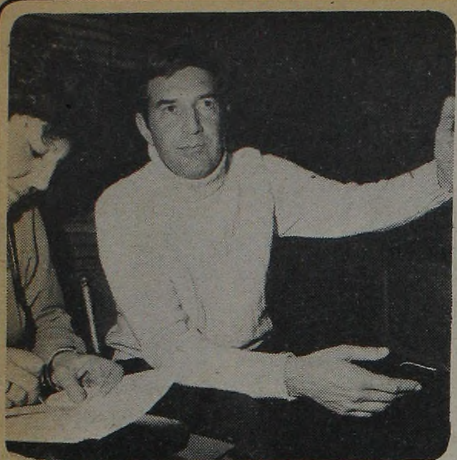
PISCIS: Susto por nada; salud, dinero y amor bien; en casa regular, eviten discusiones; trabajo bueno y remunerativo; época para viajar, invertir o efectuar cambios.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
A LOS CIRUJANOS SE LES VA LA MANO (Primera semana)	35.953
AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO (Primera semana)	34.349
10: LA MUJER PERFECTA (Cuarta semana)	32.191
LOS MUCHACHOS DEL VERANO (Primera semana)	23.216
PELEA DE FONDO ((Primera semana)	19.830
BARBARA (Segunda semana)	18.593
LA MUJER ES COSA DE HOMBRES (Primera semana)	16.393
ESTO ES CINERAMA (Segunda reposición)	13.097
SUEÑOS DE UN SEDUCTOR (Primera reposición)	12.494
ESCAPE AL FUTURO (Primera semana)	12.067



Barbra Streisand y Ryan O'Neal en "Pelea de fondo", 1ª semana.


El autor Carlos Lozano Dana explica la idea del teleteatro.


Los integrantes del nuevo programa de los viernes de "ATC".


La señora Luisa Vehil, de vuelta en TV, junto a Ariel Keller.

TELENOVELAS, SI; PERO ¿MAS INTERESANTES?

Entre las novedades más esperadas —para julio— se halla "Telecine de los viernes en ATC" que cuenta básicamente con todo el equipo que realizó el proyecto de la tira "Bianca" encabezado por su autor Carlos Lozano Dana, quien explica así los alcances de la propuesta:

—La idea fundamental es, después del éxito de "Bianca" —estuvo siempre planteada para durar cuarenta capítulos— seleccionar grandes novelas y adaptarlas para televisión. Nosotros creemos, sin despreciar a las telenovelas, que se pueden tocar temas más interesantes. No tengo nada contra el folletín pero creo que se puede dar algo más. De mayor contenido. El canal, felizmente, nos acompaña y así pasamos a la noche los viernes en un horario importante para seguir haciendo un ciclo de algo que se llama "telecine" que son una especie de miniseries de pocos capítulos. "Agustina" dura ocho capítulos de dos horas y, aunque sea un gran éxito, no se va a estirar. Todo va a durar lo que la adaptación indique.

—¿Todas van a ser obras extranjeras?

—No. Yo tengo idea de hacer cosas argentinas. Por ejemplo me gustaría mucho hacer algo de Bioy Casares. Y te aseguro que eso va a dar los capítulos que dé. La idea principal de esto, te repito, es hacer novelas de historias muy importantes, de autores muy importantes, como ya se hizo en una época con gran suceso, y que le dio al teleteatro un nivel importante. Queremos hacer cosas de mayor envergadura, sin olvidar que las condiciones son las mismas de siempre. Es decir, la misma cantidad de horas de grabación y de ensayos que cualquier teleteatro común.

Luego de estas afirmaciones de Lozano Dana que en esta oportunidad adaptó "Agustina" de la novela "Washington Square", de Henry James, nos acercamos a Dora Baret.

—¿Qué similitud hay entre Bianca y Agustina?

—Ninguna. Lo vivo como un desafío. Es totalmente opuesto y da la posibilidad de un trabajo actoral completo. Agustina es un personaje con carencias totales de amor desde que nace. La veo como si fuera un animalito, un perrito sin dueño. Tiene un mundo interior muy especial, totalmente diferente de lo que ella es en la realidad. Por eso vive dos realidades: su fantasía y la realidad, y las confunde.

—¿Siempre vivís con tanto amor tus personajes?

—Lo que pasa es que de otra manera no puedo hacerlos, el cuerpo los rechaza y me enfermo físicamente.

—¿Te sentís cómoda con este proyecto?

—Me siento feliz, sobre todo porque, además, podemos seguir con el equipo. Ya estamos todos. Solo falta que nos confirmen si quedan los mismos camarógrafos.

Para finalizar nos entrevistamos con el coprotagonista: Víctor Hugo Vieyra, quien también nos habla de la experiencia del equipo:

—Fundamentalmente estoy muy entusiasmado, muy cómodo por haber trabajado para una propuesta como "Bianca" y que de allí se haya llegado a formar un equipo. Eso, tal vez, es lo que más me alegra. La posibilidad de trabajar con esa misma gente, que es lo que ayudó a superar las dificultades que provoca una tira y que son, fundamentalmente, agotamiento físico y síquico. Además, el seguir trabajando en algo que supone, al ser adaptaciones de grandes novelas, hacer algo más interesante en televisión.

Esperamos que todo salga como los responsables se proponen. El elenco, además, tiene importantes nombres como los de Luisa Vehil, Amelia Bence, Daniel Lago, Natacha Nohani, entre otros. La dirección, además, estará a cargo de Pedro Pablo Bilán.

INDA LEDESMA VUELVE AL TEATRO Y, OTRA VEZ, COMO "DIRECTORA"

En la primera semana de julio se estrenará en el teatro Lasalle "Un trabajo fabuloso", una obra de Ricardo Halac que contará con la dirección de Inda Ledesma. El elenco encabezado por Hugo Arana (que cumple el papel de Francisco) se completa con Adriana Aizemberg (Lidia), Gonzalo Urtizberea (Diego), José María Rivara (Vicente), Patricia Kraly (Virginia), Márgara Alonso (Antonia), Andrés Vicente (Julio) y Augusto Kreichmar (Guillermo).

El asistente de dirección es Daniel Delbene, en tanto que la producción pertenece a Horacio Mentasti, la escenografía a Héctor Calmet y el vestuario a Leonor Puga Sabaté.

En la sala todo era idas y venidas. Mientras aguardábamos la oportunidad de conversar con las principales figuras del espectáculo (propósito que no arrojó resultados positivos) un camión retiraba decorados que no serán utilizados en esta obra, en tanto que los nuevos están en pleno proceso de armado.

Llegamos al "Lasalle" cuando los actores se encontraban en pleno trabajo de pulimento de sus parlamentos. Inda Ledesma seguía atentamente el texto cotejando el libro con las frases de cada personaje, dando las indicaciones necesarias para lograr una mejor recreación del clima de "Un trabajo fabuloso".

Nuestra llegada originó un alto en las tareas, a fin de tomar las fotografías.


Inda Ledesma hablando con los actores de la obra.


El elenco de "Un trabajo fabuloso" dando los últimos repasos a la pieza.

Luego se reanudó la labor, oportunidad que aprovechamos para enterarnos de parte del argumento merced a la directora, quien dispuso que el asistente de dirección, Daniel Delbene, nos proporcionara algunos detalles relativos a la historia. —**"Un trabajo fabuloso"**— se nos explicó está **ambientado en la actualidad, en el seno de una familia de clase media. La acción transcurre en dos escenarios: la casa de esa familia, cuyo jefe, Francisco, está personificado por Hugo Arana (a quien se recordará, seguramente, por su asidua aparición en la pantalla chica, por medio de un comercial de vinos en el que se alude a que "suceden cosas lindas en una familia"); el otro escenario es el bar de la esquina, donde son descargadas las tensiones que se generan durante la obra de tal manera que el protagonista llega a alcoholizarse como consecuencia de ese clima en el que vive envuelto.**

En cuanto al argumento, pudimos averiguar solo aquello que los responsables de "Un trabajo fabuloso" estuvieron dispuestos a divulgar, ya que, según se nos explicó, hay puntos que es preferible dejar conocer solo por medio de la obra.

Cuando comienza la pieza Francisco ha atravesado ya una situación muy difícil: luego de ocupar durante años un empleo estable, fue dejado cesante, lo que lo forzó a salir a vender cualquier cosa en los trenes y tocando timbres. Esa vida ha ido desgastándolo, hasta que un día, leyendo un aviso en el diario, descubre que puede conseguir, precisamente, "un trabajo fabuloso".

Es en estos momentos cuando comienza la historia que se representará en el "Lasalle". El trabajo de marras podrá ser "fabuloso", pero es de tal índole que Francisco verá totalmente comprometida su integridad moral. Tomar sobre sus hombros la tarea propuesta en el diario lo modificará como ser humano, de tal manera que su drástica decisión de aceptarlo será debatida en la familia, incluyendo, por supuesto, a quienes son sus hijos en la ficción (Gonzalo Urtizberea y Patricia Kraly).

En pocas palabras: Francisco se "mete en camisa de once varas". El espectáculo fue definido, como género, dentro del grotesco. En cuanto al mensaje que puede llegar a extraer el espectador, puede decirse que radica, principalmente, en la distorsión de valores a la que llega su protagonista como consecuencia de una situación laboral que, escapando a su voluntad, lo sume en un clima febril que le hace adoptar actitudes drásticas que perturbarán toda su vida de relación.

"QUEDARE CON VOSOTROS EL TIEMPO QUE QUERAIS"

Nuevamente la Españolísima Nati Mistral Está Frente al Público Porteño



Minutos antes de salir a escena, Nati Mistral y los retoques de maquillaje.



Fue a Rosario por cuatro días, se quedó quince.



La gira de "Con acento español" continuará por toda América.



No podían estar ausentes: Ana María Campoy y "Pepe" Cibrián.



"No solo estaré aquí como artista, también soy empresaria".



El reencuentro de Alberto Closas-Mario Clavel en el "Liceo".

Todo espectáculo que brinda Nati Mistral tiene las lógicas expectativas que esta artista española ha sabido granjearse con nuestro público. El nuevo ciclo que presenta se llama **"Con acento español"**, y está acompañada, en esta oportunidad, por el cuerpo de baile que dirige el maestro Alberto Lorca, conformándose una atractiva unidad en la que se alternan danzas tradicionales españolas con recitados y canciones de Nati Mistral.

La actriz y cantante hispana desarrolla, en total, 12 interpretaciones, arrancando en todas las actuaciones los bravos y los aplausos más cálidos. Muchos fueron los artistas argentinos y compatriotas que llegaron la noche del debut para saludar a Nati Mistral. Pudimos ver a **Alberto Closas** con su actual esposa (argentina) y una de sus hijas, recién llegada de España; **Ana María Campoy y José Cibrián**; el infaltable **Bergara Leumann** acompañado por **Cecilio Madanes; Marcela López Rey** —en un palco— junto a un **"desconocido"** que no la dejó nunca; la señora **Berta Singerman** —en primera fila—; **Oscar Araiz; Carlos Estrada y Erica Wallner** (llegaron cuando la primera parte de la función casi concluía); **Raúl Aubel** junto con **Mercedes Harris** (¿definitiva reconciliación?) y **Mario Clavell**.

Nati Mistral irrumpió con un magnífico vestido blanco con volados, mantilla blanca, abanico de plumas y collar de brillantes, cantando su conocida **"De España vengo"**. El extenso programa —la primera parte duró 1 hora, y la segunda, 75 minutos— contó con un efectivo paso de escenas que marcó, sin interrupciones, la continuidad del recital. El vestuario está formado por 100 trajes y se caracteriza por la sobriedad, y el colorido. A pesar del éxito que siempre obtuvo Nati Mistral con sus recitados de peomas de García Lorca, ofrece en su nuevo espectáculo, y en la segunda parte, solo uno del notable escritor español: **"Los mozos de Monleón"**. En el escenario, y entre bambalinas, la artista tuvo el apoyo musical del maestro Osvaldo Berlingieri y un pequeño conjunto, que puso el **"énfasis musical"** sobre la cinta grabada, con gran orquesta, y que fuera dirigida por Rafael Ibarbia.

En el entreacto, Nati Mistral conversó con **"ASI"** y manifestó:

—Pienso quedarme en vuestro país todo el tiempo que vosotros queráis. Iniciamos esta gira en Rosario y, en vez de quedarnos 4 días, nos quedamos 15. Luego fuimos a Santiago de Chile y permanecimos 9 días. Ahora estamos aquí, en Buenos Aires, y pensamos en mantener este recital tres meses. Además tenemos, junto con mi esposo (Fernando Prado) que atender las actividades empresarias que tenemos aquí. Y ver nuestra casa, en San Isidro.

—¿Qué otros países tocarán en esta gira?

—Colombia será el próximo. Luego viajaremos a Venezuela, Puerto Rico, Miami, México —donde tengo otra casa y vivo allí un par de meses al año— Nueva York y Japón. En total, estaremos en gira casi dos años. Pero, de tanto en tanto, regresaremos a Buenos Aires.

—¿Cómo se gestó este espectáculo?

—Tuvimos la suerte de contar con el apoyo del maestro Alberto Lorca que es, nada menos, que el director oficial del Teatro de la Zarzuela de Madrid y también cumple actividades en Alemania y Suiza. Hemos tratado de que no haya primeras figuras, es decir, que no se centre en mí, pues el ballet cumple idénticas funciones a las mías y son tan representativos como yo de España. Nadie es "la figura" sino que ambos intentamos serlo, compartiendo las responsabilidades.

—¿Incluye a escritores argentinos también en esta oportunidad?

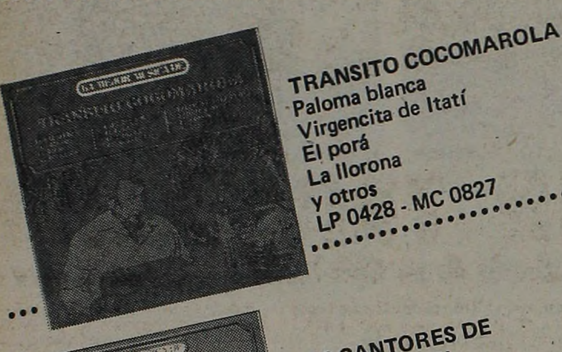
—Pues claro, ya lo verá en la segunda parte. Entre ellos está Jorge Luis Borges. No he querido incluir más poemas de García Lorca que el que recitaré, o sea, solo uno, pues ya el público me conoce en esa faz. Pensamos en brindar temas distintos, dentro de lo que siempre hago.

La segunda parte del espectáculo mantuvo la misma línea escénica, con la que se logró una eficaz representación de las regiones de España a través de sus danzas y canciones más conocidas, por ejemplo "Jota de La Dolores". Nati Mistral alcanza con este espectáculo la misma jerarquía y estilización que siempre fueron norma en sus actuaciones.

la OFERTA increíble

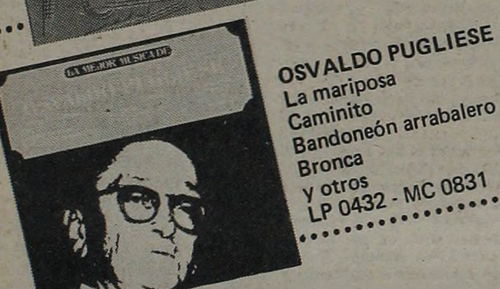
LP $ 11.900.- / Musicassette $ 13.900.-

LA MEJOR MUSICA DE



... **TRANSITO COCOMAROLA**
Paloma blanca
Virgencita de Itatí
El porá
La llorona
y otros
LP 0428 - MC 0827

... **LOS CANTORES DE QUILLA HUASI**
Pájaro campana
Achalay mi mama
Del tiempo i' mama
y otros
LP 0424 - MC 0823



... **OSVALDO PUGLIESE**
La mariposa
Caminito
Bandoneón arrabalero
Bronca
y otros
LP 0432 - MC 0831



... **LOS FRONTERIZOS**
La telesita
La salamanca
Guitarra trasnochada
Mi burrito cordobés
y otros
LP 0425 - MC 0824

- **LOS TUCU TUCU**
Pescador y guitarrero
Kilómetro 11
Alfonsina y el mar
Luna tucumana
y otros
LP 0428 - MC 0817

- **JAIME TORRES Y SU CONJ.**
La cochabambinita
Los Reyes Magos
El Humahuaqueño
El cóndor pasa
y otros
LP 0419 - MC 0818

- **ARIEL RAMIREZ**
Puente Pexoa
Misionerita
Criollita santiagueña
Luna tucumana
y otros
LP 0422 - MC 0821

- **EDMUNDO RIVERO**
A media luz
Uno
Sentimiento gaucho
Adiós muchachos
y otros
LP 0431 - MC 0830

- **LOS VISCONTI**
Andate
Tu olvido
Mujer ingrata
Mama vieja
y otros
LP 0417 - MC 0816

- **EDUARDO FALU**
La tempranera
El cóndor pasa
El pala pala
La cuartelera
y otros
LP 0421 - MC 0820

- **ANDRE Y SU CONJUNTO**
Por una cabeza
Cuesta abajo
Sur
Garúa
y otros
LP 0430 - MC 0829

- **ASTOR PIAZZOLLA**
El recado
Orgullo criollo
Tango ballet
Contemporáneo
y otros
LP 0439 - MC 0838

- **BERT KAEMPFERT**
Bailando en el Savoy
Polvo de estrellas
El continental
De buen humor
y otros
LP 0454 - MC 0853

- **XAVIER CUGAT Y SU ORQ.**
Los cañones de Navarone
La dolce vita
Volando al Río
Río de luna
y otros
LP 0449 - MC 0848

- **LOS CANTORES DEL ALBA**
Zamba de Vargas
Llorando estoy
Al pie de tu ventana
La pena en flor
y otros
LP 0423 - MC 0822

- **LA GRAN ORQUESTA DE PAUL MAURIAT**
Perfidia
Granada
Tristeza
La peregrinación
y otros
LP 0451 - MC 0850

además

CANTARES DE LA CAÑADITA - DONATO RACCIATTI - ENRIQUE M. FRANCINI/H. STAMPONI - OSVALDO PIRO Y SU ORQUESTA
LOS ESTUDIANTES HOLANDESES - GASPARIN Y SU CONJUNTO - ELIS REGINA Y JAIR RODRIGUES
LUIS ALBERTO DEL PARANA - JEAN PIERRE - VINCENT MOROCCO - ALFONS BAUER Y SU ORQUESTA - LOS DE SALTA
ERNESTO MONTIEL - LORENZO LEGUIZAMON Y SU CONJUNTO - SALGAN/DE LIO - ARMANDO PONTIER Y SU ORQUESTA
HORACIO SALGAN Y SU ORQUESTA - WALTER WANDERLEY - G. G. Y SU GOGO - LOS CLAUDIOS
ALFRED HAUSE Y SU ORQUESTA - HELMUT ZACHARIAS Y SU ORQUESTA - SWINGLE SINGERS

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.

—PROXIMAMENTE OTRO GRAN LANZAMIENTO—



Está igual. Han pasado siete años de su partida de la Argentina.



"Cuando llegue tenía solo 100 dolares". Hoy, poderoso empresario.



Compatriotas fueron sus "contratados": A.Bence, M.R.Gallo, Bisutti.

ENCUENTRO CON UN TRIUNFADOR

Osvaldo Cattone se fue a Tentar Fortuna a Lima, Perú. Hoy es Dueño de un Cine-Teatro y es un Verdadero Idolo

LIMA, Perú (De nuestros enviados especiales Elsa Bragato y Gualberto Martínez).— El encuentro con Osvaldo Cattone podría definirse como el "encuentro con un triunfador". Es sabido que la mayoría de los argentinos en el exterior logran, en poco tiempo, demostrar su talento y alcanzar una notoriedad que, por aquello de que "nadie es profeta en su tierra", aquí por muchos motivos les ha sido difícil. Cattone no ha sido la excepción a la regla y se ha consagrado definitivamente en Lima, Perú. Con un auto último modelo y charlando de Buenos Aires, de su gente, de todo lo que extraña y le gusta de "su ciudad", nos llevó hasta el teatro que es de su propiedad: "¡Y pensar que cuando llegué en diciembre de 1973 tenía solo 100 dólares en el bolsillo! No me puedo quejar. Estoy sumamente agradecido a este país. En la Argentina, a pesar de que intenté y desarrollé todo tipo de roles, algunos con bastante éxito, no sé por qué, pero por ese 'inefable' que hace que algunos lleguemos a la popularidad y otros no, a mí se me hacía muy cuesta arriba lograr algo. Venir a Lima fue una aventura total. Llegué contratado por Panamericana para la telenovela 'Me llaman Gorrión'. Y me quedé. Compré un cine-teatro, lo fui remodelando de a poco, me endeudé hasta la coronilla. Pero pude salir. Hoy soy uno de los pocos propietarios de salas de teatro. Se llama 'Marsano'".

El teatro es amplio, confortable. Tiene el decorado de la obra: "Basta de sexo, somos decentes", que con mucho éxito están representando. "Todos los años hago una pequeña temporada. Luego solamente soy el presentador de los artistas que encabezan la segunda parte de la temporada. Por esta sala han desfilado muchas estrellas argentinas como María Rosa Gallo, Amelia Bence, María Aurelia Bisutti, que estuvo dos veces, y ahora será Inda Ledesma con 'Amores míos'. Además, tengo un elenco estable de 15 actores. En total, con el personal técnico, somos 20 personas. Si esto no diera resultado, no podría mantener ni al teatro ni al elenco.

—¿Qué significó para vos la concreción de hacer "teatro", porque veo que incluso programás obras de las llamadas "no fáciles"?

—Significó todo. En Lima encontré un campo propicio para la actividad teatral, que es mi terreno real. Además aquí hemos creado una escuela de teatro, una escuela-laboratorio como me gusta llamarla.

—¿Por qué decís que el teatro es tu terreno "real"?

—Porque es lo que más estudié. A los 29 años me gradué en la escuela de teatro de Roma. Y desde 1973 puedo poner en práctica lo que aprendí durante toda mi vida. Esto es el florecimiento de todo lo que deposité en mí durante tantos años. Es más, siento la necesidad de certificar que pude llegar a este nivel, no sé si más o menos que otros no me interesa, además —pero a una etapa donde puedo demostrar lo que aprendí como actor, como escenógrafo, como empresario. No se trata de una revancha. Merecía un lugar y lo encontré.

—¿Cómo es el público peruano?

—Muy exigente, como el de todo el mundo. Aquí hacía falta un teatro que fuera, también, taller —o sea un laboratorio de teatro—. Lo puse en práctica. Esto marcha muy bien. Y el público responde.

—¿Tenés días en los que la entrada cuesta menos, como en Buenos Aires?

—Sí, pero lo hago como un medio de difusión del teatro. Ahora he puesto en escena "Historia del Zoo", en un ciclo que se llama Teatro Popular. Es una forma de hacer obras clásicas al alcance de todos. Y, en especial, para los estudiantes. Va los lunes.

—¿Tenés previstas otras actividades, además de la empresarial?

—Me han contratado para hacer todos los lunes por televisión un programa como el de Mirtha Legrand, que se llamará "Comiendo con Osvaldo Cattone". Lo empezamos el 28 de julio e irá los lunes de 20.30 a 22. Pero no haré más, porque luego viajo a los Estados Unidos.

—¿Actuarás allí o es un viaje de placer?

—En este caso voy a trabajar. Tengo contrato por cinco años para la cadena de teatro del "Date Country Auditorium". Es una gira que se iniciará en Miami, entre el 8 de diciembre y marzo del año que viene, y visitaremos New York, San Francisco, Chicago y Los Angeles también. Pondremos en escena "El hombre de la Mancha". Es un riesgo muy grande, incluso en el marco espiritual.

Nos invita a su muy confortable departamento para almorzar. Allí se observa una mesa llena de fotos de amigos y artistas y una repisa en la que hay tres premios: "El mejor actor del año 1979", entregado por Gente —La Gran Revista del Perú—; "Premio Latinoamericano al mejor actor", y el premio de la Asociación Nacional de Periodistas del Perú. En el ameno almuerzo, nos dice: "Es muy interesante lo que estoy haciendo porque, gracias a este esfuerzo, he creado una conciencia de teatro. "No me interesó construir un teatro para mi gloria personal. Me importó dar trabajo. Y hoy puedo ofrecerlo a artistas americanos y peruanos".

En su estudio pudimos comprobar que Osvaldo Cattone había grabado discos. Al respecto, contestó: "Es otra de mis actividades. No tengo mala voz. Incluso grabo obras teatrales como 'El hombre de la Mancha'".

Explica, casi con euforia, todo lo que hizo: "A los 46 años he cobrado la exacta dimensión de que no soy popular en mi país ni lo fui. Será por eso que no tengo la costumbre de hablar de mí, de que me hagan notas. No lo sé bien. Es cierto que en estos casi 8 años he cambiado mucho. Ya no tengo temores ni me siento frustrado. He podido canalizar mi largo aprendizaje: fui escenógrafo de una obra que puso en escena la Scala de Milán y otra del Teatro Colón de Buenos Aires, e incluso recibí una propuesta del director del Teatro Colón. Aún no estoy seguro de ella, porque fue eso, una posibilidad de hacer algo y nada más. Si se concretara, aceptaría sin más".

Osvaldo Cattone dio la sensación de estar en su plenitud espiritual, muy contento y satisfecho por haber logrado un primer puesto en un país hermano, aplaudido cada vez que sale a escena en su teatro. Lástima que el refrán que mencionáramos al comienzo de la nota tenga que cumplirse tan rigurosamente.



Cattone habla de sus actividades: actor, cantor, escenógrafo.



"Historia del zoo" en Perú, con Cattone, quien también hace "almorzando" en TV.

JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Comenzó el rodaje de una película que ha despertado, justificadamente, las más grandes expectativas. Es la cuarta obra como director de Sergio Renán y su título es "Sentimental" (Requiem para un amigo), basada en "Los desangelados" de Geno Díaz. Renán se reservó un papel protagónico y a su lado actuarán Héctor Alterio, en una participación especial, Pepe Soriano, Luisina Brando, Alicia Bruzzo, Mónica Jouvet, Guillermo Rico, Boy Olmi, Enrique Pinti y Silvia Kutika, actriz surgida de una selección que hizo Renán.

* * *

Se confirmó para el 25 de diciembre el estreno en una salida gigante de "El imperio contraataca" que viene a ser la segunda parte de "La guerra de las galaxias", aunque en realidad es la quinta. Ocurre que el productor tuvo la feliz idea, dados los excelentes resultados en taquilla, de realizar una saga con el tema de cienciaficción. En esa larga historia, la primera película, estrenada el año pasado entre nosotros, será la cuarta parte. "El imperio contraataca" es la quinta, en 1981 se rodará la sexta, para luego retomar el comienzo de la leyenda con las tres primeras partes. Realmente curioso.

* * *

Entró en su cuarta semana, la filmación de "Comandos azules en acción", película que dirige con ritmo presuroso Emilio Vieyra, con Jorge Martínez, Germán Kraus, Adriana Parets y Virginia Alvarez.

* * *

Recién mañana se inicia el rodaje de "Tiro al aire", película de Mario Sábato con Toto Rey como productor y con la figura protagónica de Héctor Alterio. A Alterio ya le han ofrecido otros dos trabajos en el cine argentino: uno de ellos se iniciará a fin de año y el otro en 1981. Pero el actor, quien ha dejado grandes raíces artísticas en España, tiene también ofrecimientos de la Madre Patria, y va a esperar un poco para decidirse.

* * *

Al estreno mundial de "Kagemusha", la monumental obra de Akira Kurosawa, recientemente galardonada, asistieron nada más ni nada menos que 1.200 invitados. La premiere tuvo lugar en Tokio y entre los que se contaban, se advirtió a Francis Ford Coppola, William Wyler, Arthur Penn, Sam Peckinpah, Terence Young, James Coburn y Peter Fonda.

* * *

Realmente una sorpresa fue la poca cantidad de espectadores que acompañó la semana pasada al estreno de "Don Juan", de Joseph Losey, en el cine Broadway. Los distribuidores esperaban no menos de cuatro semanas de continuidad, dado los antecedentes y la apetencia por la ópera que existe en un numeroso público. Pero se tuvieron que conformar con solo siete días en cartel y pasar a pérdidas los varios miles de dólares que costaron los derechos de la versión cinematográfica de la hermosa ópera de Mozart.

* * *

"The shining" dirigida por Stanley Kubrick, distribuida por Warner, es un filme de horror que dura 147 minutos y costó 15 millones de dólares, teniendo como estrellas a Jack Nicholson, Shelley Duvall y Danny Lloyd. Tuvo críticas bastante discretas y un gran apoyo del público en el Teatro Chino. Las funciones comienzan a las 10 de la mañana y continúan hasta las 24. Los fines de semana hay una función extra a las 3.45.

* * *

Según versiones, una película argentina recientemente terminada, tendría serios inconvenientes con el Ente de Calificación Cinematográfica, que exigiría abundantes cortes para autorizar su exhibición. El director, que ha ganado premios en el cine publicitario, se niega absolutamente a aceptarlos y preferiría la prohibición total. Se está negociando apresuradamente ya que el estreno estaba previsto para la primera semana de agosto.

* * *

El productor Carlos García Nacson prometió la semana próxima, sorprender al mundo del cine argentino con la contratación de dos figuras "insólitas", —así lo manifestó— para protagonizar "La cumparsita", una película a todo tango que comenzará a filmarse en setiembre, con la coordinación general de Roberto Tálice. La figura central, Susana Rinaldi, al parecer, habría contestado negativamente a la invitación de trabajar en la película por compromisos previos.

ADRIANA CUMPLIO AÑOS EN CALLE CORRIENTES

La Vedette del Teatro Astros fue Agasajada por un Numeroso Grupo de Amigos



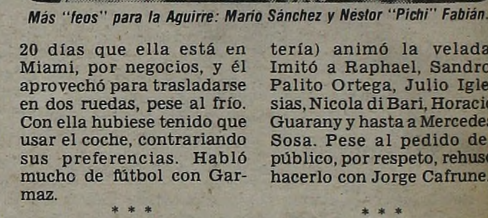
Osvaldo Pacheco, su compañero en el Astros, se retiró temprano.

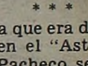


Adriana, con "feos": Alberto Mazzini, Ante Garmaz y Rodríguez Crespo.



Carmen Barbieri, con su esposo Beto, y algunas amistades. . .





Más "feos" para la Aguirre: Mario Sánchez y Nestor "Pichi" Fabián.

Noches pasadas, en cotizado "boliche" de la zona de Olivos, fue agasajada la vedette Adriana Aguirre, con motivo de celebrar sus primeros cinco años al frente de revistas en la calle Corrientes. La blonda figura continúa encabezando el espectáculo más exitoso del género —"La revista", teatro Astros— junto a Ethel Rojo, Jorge Porcel y Juan Carlos Calabró. Entre los compañeros de labor en dicha sala que fueron a saludarla se encontraban el actor invitado de la temporada, Osvaldo Pacheco, junto con sus colegas Delfor Medina y Pepe Armil, además del coreógrafo Héctor Estévez.

* * *

Del "Tabarís" se hicieron presentes la vedette Carmen Barbieri (acompañada por la media vedette Alexandra Bell y por su esposo, Beto, del dúo "Los Blue Jeans"), quien estaba compungida pues, pese a que dejaron las puertas abiertas para la reconciliación con su padre, el cómico Alfredo Barbieri, éste no la llamó.

* * *

La agasajada llegó a las 22.30 junto a su marido, Alberto. Vestía una blusa enteriza bien pegada al cuerpo, una camisola de "pallette" fucsia, cinturón de "strass" sobre pantalón plateado, colgante de plumas en rosa y negro, sandalias fucsia con taco y tapado de zorro blanco. Había sido peinada por Noemí Satragno. Al final, el anfitrión le obsequió una plaqueta.

* * *

Los primeros en retirarse fueron los integrantes de la dupla inseparable formada por los modelos Ante Garmraz y Alejo Rodríguez Crespo. Ambos sobresalieron no solo por su elegancia. El primero, porque insistió en su manía de ser presidente de Boca (**"Conmigo —dijo— el cuadro no hubiese llegado a esta situación calamitosa. El día que yo sea presidente del club, Boca volverá a ser campeón"**). ¿Qué opinará de todo esto Alberto J. Armando? ¿Y si los socios lo votasen, a ver si cumple?); el segundo, porque asombran su vitalidad y su humor. Refiriéndose a su edad (80 años), argumentó: **"Me voy, porque si llego más tarde no me dejan entrar al asilo".**

* * *

Néstor Fabián llegó sin la "Viole" pero con moto. Hace 20 días que ella está en Miami, por negocios, y él aprovechó para trasladarse en dos ruedas, pese al frío. Con ella hubiese tenido que usar el coche, contrariando sus preferencias. Habló mucho de fútbol con Garmaz.

* * *

Mario Sánchez hizo las delicias de todos con sus imitaciones. Se lo vio contrariado por la demora en comenzar la filmación de la tercera película de la serie del Soldado Chamamé. Junto a Adriana, Pacheco, Juan Carlos Duggan y "ASI", fue de los que se quedaron hasta el final.

* * *

Otro que estuvo desopilante con las parodias fue el cantante "Clericó", quien junto a dos músicos de la casa (piano eléctrico y batería) animó la velada. Imitó a Raphael, Sandro, Palito Ortega, Julio Iglesias, Nicola di Bari, Horacio Guarany y hasta a Mercedes Sosa. Pese al pedido del público, por respeto, rehusó hacerlo con Jorge Cafrune.

* * *

Pese a que era día de descanso en el "Astros", Osvaldo Pacheco se caía de sueño porque había tenido que grabar las canciones para "La noche de Andrés". **"Entre Mike Rivas y Doris Petroni me tienen loco"**, decía. Parece que el primero le exige cantar bien de primer intento, olvidando que no es su profesión, y que la segunda lo martiriza con **"arriba esa patita; esa patita para acá, esa otra patita para allá"**, ya que también debe bailar.



También Silvio Soldán y su esposa asistieron al agasajo a Adriana Aguirre. Con ellos, Délfor Medina.

TEATROS

★ **TEATRO COLON 35-1430.** Hoy a las 17: Ext. Nº 15. Opera "MADAMA BUTTERFLY", de Giácomo Puccini. Con: Colalillo, Scano, Catena, Alperyn, Cassinelli, Grassi, Gaba, Algorta, Brandán, Betti, Alvarez, Cicerchia, Gaeta y Cóppola. Dir. de Orq.: Vicente La Ferla. Dir. Coro: A. Balzanelli. Orquesta y Coro Est. del T. Colón. Pl.: $ 25.000. Loc. en vta. A las 21.30: Func. (Ext. Nº 67) org. por el T. Colón y el Festival BACH-HANDEL '80. Conc. Sinf.-coral a cargo de la ORQUESTA DE CAMARA DEL FESTIVAL Y CORO DE LA FUNDACION ARS MUSICALIS. Dir.: Pbro. Jesús G. Segade. Prog.: Misa en Si menor p/solistas coro y orq., Bach. Solistas: González, Zimmermann. Rainieri, Gallardo, Yost. Sob. de Loc. en vta. Boletería diariamente en Tucumán 1111 de 10 a 20.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "LA GRIPE" de E. Griffero. Con N. Gambier y M. Ligero. Dir.: L. Agustoni. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta.

★ **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: Doble programa: "EL MONO QUE DESCENDIO DEL HOMO" de A. Mantini e "INFORME DEL BOSQUE" de G. González Arquati. Direc.: R. Rodríguez. Pl.: $ 6.000. Loc. en vta.

★ **Sala C. Morel.** Hoy de 10 a 24: Exposición "LA TUMBA DE NOFRETARI". Reconstrucción fotográfica de la tumba de la reina egipcia. Entrada: $ 4.000.

★ **DE LAS PCIAS. ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350.** Hoy a las 16: "A NO DORMIRSE" de Beamonde. Teatro infantil. Direc.: Luis Olivella. Pl.: $ 2000. A las 19: "SEMANA DE LA PCIA. DE SALTA" con "DE PEREZAS Y DE FATALISMOS" de Marco Denevi por el Teatro de la Universidad de Salta. Dir.: Claudio García Bes. Pl.: $ 2.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Gran éxito. Con 70 artistas en escena, Raúl Rossi en:
EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO
Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 19.30 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. A las 15 y 17: "VIVA MARGARITO" con Margarito Tereré y Blanquita Silván. Gran comedia musical infantil. Loc. en vta.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy despedida de:
HISTORIA DEL ZOO
Con Jorge Rivera López. Dir.: Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** J. Sassi, A. Zemma y E. Aizemberg en
CABARET BIJOU
Sensacional espectáculo. Mier. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Soledad Sylveira y Miguel Angel Solá en:
EL HOMBRE ELEFANTE
Con F. Siro; C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.15 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Miérc. día pop. loc. en vta.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. 46-7050.** Susana Campos y Rudy Carrié en:
MUCHAS FELICIDADES
Actúa y dirige Esther Ferrando. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1260. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic. A las 15.30 y 17: "FUNCION DE GALA" con Pipo Pescador Comedia musical infantil.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza en:
FILOMENA MARTURANO
De E. de Filippo. Con Nora Cullen. Dir.: A. Boero. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Loc. desde. $ 15.000. Hoy despedida.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:
A CHORUS LINE
El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** Hoy a las 18.30:
ASI CANTA Y BAILA MI PUEBLO
Con Leibele Schwartz e Iojeved Fij. Con Grupo Vocal Nashir. Ballet NIRKODA. Dir. mus.: Néstor Stofblat. Hoy despedida.

★ **EMPIRE. H Yrigoyen 1934. 47-8770.** 5º año consecutivo. 2.300 representaciones. José María Vilches en:
EL BULULU
S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30, sáb. a las 21 y 23; dgos. a las 18.

★ **EVASHOW. Paraná 817.** Afrodita, el templo del Amor presenta: "LA CEREMONIA PROHIBIDA DEL EROTISMO". Cont. de 12 a 24. Pl.: $ 12.000, con consumición.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta a Mimicha Veracruz y Roberto Rey en: "FRIVOLA Y DIVERTIDA LA REVISTA DEL FLORIDA". Con las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Superespectáculo strip-tease: "CARAS Y KARINAS A TODO COLOR". 35 Strippers en escena. Dir. gral.: A. Elizalde. Cont. de 10 a 23. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en
CON ACENTO ESPAÑOL
Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23 Antonio Gasalla en:
MAIPO MADE IN GASALLA
Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco. P.m.18.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Santiago Bal y Javier Portales en:
VIOLINES Y TROMPETAS
De S. Moncada. Adapt.: O. Viale. Con Thelma del Río. M. Ardú. Dir.: Fernando Siro. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EDIPO EN COLONO". Ultimas representaciones. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Jueves populares.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Rudy Chernicof en:
KAPUT
De Woody Allen. Dir.: I. Hase. Loc. en vta. c/5 días de antic. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

★ **PARADISE. Corrientes 827. 392-6694.** Cont. de 12 a 4: "El color llegó al desnudo". Con los mejores strip-tease. Dgos. descanso.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 21: "EL VIEJO CRIADO" de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21. Teatro de la Vereda presenta: "LA SARTEN POR EL MANGO" de Javier Portales. Dir.: Daniel Falduti. Vier. y sáb. a las 20. Dgos. a las 19.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy a las 19.45: "DE CUPLES Y CUPLETISTAS" con María Gondell y La Bella Amalia. P.m.14. A las 21.30: "BODA BLANCA" de Tadeusz Rozewicz. Dir.: Laura Yusem.

★ **QUEEN CLUB. Esmeralda 565. 392-6520.** Ruth Durante y Larry en: "EL SHOW DE LAS ESTRELLAS". Los mejores strip-tease Bs. As. Lunes a sábado de 23 a 4. Domingos descanso. P.m.18.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Haydée Padilla y Oscar Cruz en:
LLEGO EL PLOMERO
De Sergio De Cecco. Con Nelly Prono, Julio López y elenco. Dir.: A. Alezzo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831, 392-8509.** M. Casan, O. Marconi, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:
LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS
Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22.30. Sáb. trasn. Lun. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. Lun. a Sáb. desde las 17: "REVISTA PICARESCA" con Canela, Maritte, Nadiuska y las chicas de Tango Bar. Cond.: Don Pipo. Entrada con consumisión. P.m.18.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135-2538.** Miércoles 2 de julio de 1980 a las 20.30: SENSACIONAL PRESENTACION por primera vez en Bs. As. del
CIRCO DE MOSCU SOBRE HIELO
Equilibristas, malabaristas, payasos. Osos que juegan al hóckey. Todo el deslumbrante mundo del circo, pero sobre hielo... Setenta y cinco personas y además, monos, chimpancés, palomas, gavilanes y hasta gallinas que van sobre patines. El espectáculo que asombrará a chicos y grandes. Func.: de martes a viernes a las 20.30. Sábados a las 15, 18 y 21.30. Domingos a las 15 y 18. 9 de julio: 2 funciones a las 15 y 18. DURANTE LAS VACACIONES DE INVIERNO (martes 15 a viernes 25) dos funciones diarias: a las 17 y 20.30. Loc. en vta. con 7 días de antic. en el horario de 10 a 20. Entrada general: May.: $ 6.000. Men.: $ 3.000. Lunes: descanso.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS", En pantalla: "Knock Out a la vida", con Bárbara Bouchet y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Refrig.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.25, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45:
SIN ANESTESIA
P.m.18. Un filme de Andrzej Wajda. A las 17.35, 20 y 22.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
LA PAREJA
P.m.18. Con Sonia Braga y José Wilker. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
QUERIDAS AMIGAS
P.m.18. Con Dora Baret y Graciela Dufau. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50 y 20.55: Notic.. Sáb. trans. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10 y sáb. trasn.
ESCAPE AL FUTURO
P.m.18. Con Malcolm McDowell y Mary Steenburgen. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
KRAMER VERSUS KRAMER
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir.: Robert Benton. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Calef.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.55, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.10:
LOS MUCHACHOS DEL VERANO
S.r. Con Dennis Christopher y Daniel Stern. A las 13.35, 15.45, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13, 16.30, 20 y 23.30:
MIS DIAS CON VERONICA
A las 14.30, 18 y 21.30:
LA MARY
P.m.18. Sáb. trasn. 1.25: "Mis días con Verónica".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: "EXPRESO DE MEDIANOCHE". Once premios internacionales. Sáb. trasn. 1.2.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.25 y 18: "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS". Dibujos animados hablados en castellano. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
BARBARA
S.r. Con Raffaella Carrá y Jorge Martínez. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266.** Cont. 13.20, 17.5 y 21: Truenos y relámpagos; 15, 18.50 y 22.40: Mash. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.50, 16, 18.15, 20.40 y 23.15:
QUIEN ME QUITA LO BAILADO
S.r. Con Annie Girardot y Philippe Noiret. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23:
LA CATASTROFE DEL VUELO 401
P.m.14. Con George Maharis y William Shatner. Dir.: Barry Shear. A las 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15, 17 19, 21 Y 23.10:
A LOS CIRUJANOS SE LES VA LA MANO
P.m.18. Con J. Porcel, A. Olmedo, M. Casán y S. Giménez. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23:
10: LA MUJER PERFECTA
P.m.18. Sáb. trasn. 1.15. Con Bo Derek y Julie Andrews. A las 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.45, 19.20 y 23: "BARBARA"; 14, 17.25 y 21.5: "LA FIESTA DE TODOS". S.r.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Pan y chocolate", de Franco Brussatti. Con Nino Manfredi. P.m.14. Lunes: Pieza inconclusa para piano mecánico.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:
LOS MUCHACHOS DEL VERANO
S.r. Con Dennis Quaid y Jackie Earle Haley. A las 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.5.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
EL LABERINTO
P.m.14. Con Lino Ventura y Angie Dickinson. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
SOMBRAS DE UN VERANO ARDIENTE
P.m.18. gran película de Frantisek Vlacil.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 14.25, 16.15, 19.45 y 23.15: "UNO MAS AL INFIERNO"; 14.10, 19.20 y 20.50: Noticiero; 17.20 y 21.50: "EL VIKINGO". Sáb. trasn. 1: "Uno más al infierno". P.m.14.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.15, y 15.40: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14 y 15.30: Argentina al día. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50:
ESTO ES CINERAMA
S.r. Vuelve la grandiosidad y lo espectacular de lo excitante. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.35, 15, 17.30, 20.15 y 23. Julie Andrews, Dudley Moore y Bo Derek en:
10: LA MUJER PERFECTA
P.m.18. Dir.: Blake Edwards. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Martes 1º de julio y miércoles 2 a las 22.30: Juntos por primera vez en la Argentina: Camilo Sesto y Angela Carrasco. Loc. en vta.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 15.45, 18.15, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:
PELEA DE FONDO
Con Barbra Streisand y Ryan O'Neal. P.m.14. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40.: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "La mujer de mi padre"; "Una mariposa en la noche"; "Carne". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13, 16.5, 19.15, 22.25 y sáb. trasn. 1.15:
TESS
P.m.18. Con Nastassia Kinski y Peter Finch. A las 15.45, 18.55 y 22.5: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE
P.m.18. Con Franco Nero y Corinne Clery. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 13.30, 17.10 y 21: "Busco mi destino"; 15, 18.50 y 22.35: "Justicia para todos". P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusel titiritero" de A. Bufano. Títeres y dir. gral.: A. Bufano. Pl.: May.: $ 5.000. Men.: $ 3.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "Elisa vida mía". Dir.: Carlos Saura. Con Geraldine Chaplin. Pl.: $ 3.000. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 14.5, 16.55, 19.45 y 22.40:
YANQUIS
P.m.18 Con Richard Gere y Vanessa Redgrave. A las 13.30, 16.35, 19.25 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
SUEÑOS DE UN SEDUCTOR
P.m.18. Con Woody Allen. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
I... COMO ICARO
P.m.18. Con Yves Montand. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
TUDO BEM
P.m.18. Con Zezé Motta y Anselmo Vasconcelos. A las 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15
AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO
P.m.18. Con Sophia Loren y Giancarlo Giannini. las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
ROLLERBALL
P.m.18. Con James Caan. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40.: Notic. Sáb. trasn. 1.15

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55:
ROLLERBALL
P.m.18. Con James Caan y Maud Adams. A las 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.30

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.45, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
PELEA DE FONDO
P.m.14. Con Barbra Streissand y Ryan O'Neal. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.15, 23.25 y sáb. trasn.: 1.15:
LOS "BUENOS MUCHACHOS" SE VISTEN DE NEGRO
P.m.18. Con Chuck Norris y Dana Andrews. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15:
LA MUJER ES COSA DE HOMBRES
P.m.18. Con José Sacristán y María Luisa San José. A las 13.5, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Conocimiento carnal"; "La mujer del director". SALA TRES: P.m.18. "La profesora particular", "Los machos". SALA CUATRO: P.m.18. "La tentación desnuda"; "Vil seducción". SALA CINCO: P.m.18. "Violación premeditada"; "Divina criatura".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LOS HIJOS DE LOPEZ
S.r. Con Cristina del Valle y Emilio Disi. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO
P.m.18. Con Sofía Loren y Giancarlo Giannini. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5 y sáb. trasn. 1.15:
ESCAPE AL FUTURO
P.m.18. Con Malcolm McDowell y David Warner. a las 12.55, 15, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13, 15, 17.5, 19.10, 21 y 23.15: "EL DESTRUCTOR". A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.25.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
A LOS CIRUJANOS SE LES VA LA MANO
P.m.18. Con Jorge Porcel y Alberto Olmedo. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21.5 y 23.5:
SONIDO Y VERTIGO
S.r. Con James Coburn y "Génesis"; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **P. PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.30, 16.30 y 18.30:
PINOCHO
S.r. A las 20.30 y 23:
MOMENTO DE DECISION
P.m.18. Con Shirley McLaine y A. Bancroft.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.40, 15.25, 17.20, 19.10, 21 y 22.40: "MARIA DE ORO Y EL PERRITO AZUL"; 13.20, 15.5, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.25: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.5, 15.15, 18.25 y 21.35: "AQUEL MALDITO TREN BLINDADO"; 13.45, 16.55, 20.5 y 23.15: "SORPRESAS EN LA CAMA". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Aquel maldito tren blindado".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.5: "ANA KARENINA". Con Maia Plissetskaia. 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50: Notic. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15. 15.40, 18.5, 20.40 y 23
AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO
P.m. 18. Con Sofía Loren y Giancarlo Giannini. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947 44-8980.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:
LA MUJER ES COSA DE HOMBRES
P.m.18. Con María Luisa San José y José Sacristán. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
A LOS CIRUJANOS SE LES VA LA MANO
Con Alberto Olmedo y Jorge Porcel. P.m. 18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.15, 19.10 y 23.5: "RESCATE SUICIDA"; 13.30, 17.25 y 21.20: "EL JINETE MOTORIZADO". S.r.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.5: "1941", de Steven Spielberg. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:
JUEGO SUCIO
con Chevy chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 16, 19 y 22: Notic.; 16.15, 19.15 y 22.15: Tess. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Bárbara; 14.5, 17.30 y 21.5: La fiesta de todos; 19.15 y 22.50: Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14.20, 18.25 y 22.40: Escape al futuro; 16.5 y 20.20: El exorcista; 14, 18.5 y 22.20: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 15, 17.40, 20.20, 23 y sáb trasn. 1.30: 10: la mujer perfecta; 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Los muchachos del verano; 15.55, 18.5, 20.20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347 784-3852.** Cont. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Amor, muerte, tarantela y vino; 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 13.30, 15.10, 17, 18.50 y 20.40: Pinocho. A las 22.30 y sáb. trans. 1: Kramer vs. Kramer. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15.10, 17, 18.50, 20.55, 23.10 y Sáb. trasn.: 1.10: A los cirujanos se les va la mano; 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.40: Not. P.m.18.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: Pelea de fondo y Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. de 14.30 a 18.30: María de oro y el perrito azul; desde las 18.30; I... como Icaro; Virgo, Tauro y Capricornio. P.m.18.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23: Bárbara; 16, 18.10, 20.25 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16, 19.30 y 23.10: A los cirujanos se les va la mano; 14.30, 17.35 y 21.10: La nona. P.m.18.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. El superdotado tiene un complejo; ¿Qué?; Los deseos del sexo. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.45, 19.20 y 23: Bárbara; 14: 17.25 y 21.5: La fiesta de todos. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Amor, muerte, tarantela y vino; 16.45 y 20.40: Intimidades de una pareja virgen. P.m.18.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 16, 19.10 y 22.30: Quién me quita lo bailado; 14.20, 17.40 y 21: Cinco locos sueltos. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.20, 19.10 y 23: Escape al futuro; 17.15 y 21.5: Esposamante; 15.5, 18.55 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Bárbara; 14.30, 17.50 y 21.10: La fiesta de todos. S.r.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. 15.30 a 22.30: Locos por la música; Show de Fofó, Miliki y Milikito. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: El superdotado tiene un complejo; 14.30, 17.50 y 21.10: La enfermera de día. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.35, 18.35 y 22.40: Escape al futuro; 16.30 y 20.35: La cámara 36 de Shaolín; 14.20, 18.20 y 22.25: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Bárbara; 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Complot en el Caribe; Drácula, amor al primer mordisco.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15, 19.5 y 23.5: Quién me quita bailado; 16.45 y 20.50: Un niño llamado Baxter; 14.40, 18.40 y 22.40: Notic.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15, 17.35, 20.10, 22.50 y sáb. trasn.: 1: Pelea de fondo; 14.40: 17.15, 19.50, 22.30 y 0.50: Notic. P.m.14.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.20: A los cirujanos se les va la mano; 15.30, 17.20 19.10, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 14: Los hijos de López; La mamá de la novia. S.r.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Los 4 karatecas del Apocalipsis; Sahara Cross.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 14.5, 18.20 y 22.30: Rollerball; 16.20 y 20.30: El laberinto. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.45, 19.10 y 22.30: A los cirujanos se les va la mano; 13.50, 17.15 y 20.40: Fotógrafo de señoras. P.m. 18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.25, 19.5 y 22.45: Amor, muerte, tarantela y vino; 13.50, 17.20 y 21: Intimidades de una pareja virgen. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.35, 18.35 y 22.45: Bárbara; 16.30 y 20.40: La fiesta de todos. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16.25, 19.40 y 23.5: A los cirujanos se les va la mano; 15, 18.5 y 21.25: La Nona. P.m.18. 14.30: Notic.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 16, 19.40 y 23.15: Bárbara; 14, 17.45 y 21.25: La fiesta de todos. S.r.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: Frutilla; 16.50 y 20.40: La colimba no es la guerra. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: A los cirujanos se les va la mano; 14.30: 16.50 y 20.50: Notic. p.m. 18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16, 19.30 y 23: Bárbara; 14.15, 17.45 y 21.10: La fiesta de todos. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Amor, muerte, tarantela y vino; Una vez en París. P.m.18.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. desde las 16.15, 19.30 y 22.50: Bárbara; 14.30, 17.55 y 21.5: La fiesta de todos. S.r.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Mi amigo el Dragón; Bernardo y Bianca. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.30: A los cirujanos se les va la mano; 14.30, 17.45 y 21: La nona. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16, 19.10 y 22.40: El superdotado tiene un complejo; 14.20, 17.30 y 20.40: La enfermera de día. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Super Decamerón Nº 3; Las 5 locas del batallón; Mi amante favorito. P.m.18.
—**Gral. Roca.** La trampa de Montana; Los hermanos Dinamita; Trinity, el corsario negro. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** A los cirujanos se les va la mano; La nona. P.m.18.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** La fiesta de todos; Bárbara. S.r.
—**Super.** Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; A los cirujanos se les va la mano. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Los hijos de López; La mamá de la novia. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Amor, muerte, tarantela y vino; Intimidades de una pareja virgen. P.m.18.
—**Coliseo.** Expreso de Medianoche; Busco mi destino. P.m.18.
—**Español.** Bárbara; La fiesta de todos. S.r.
—**Gran Lomas.** A los cirujanos se les va la mano; Los caballeros de la cama redonda. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** A los cirujanos se les va la mano; La gran ruta. P.m.18.
—**Moderno.** Bárbara; La fiesta de todos. S.r.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** A los cirujanos se les va la mano; La nona. P.m.18.
—**San Martín.** El laberinto; El puño de la serpiente. P.m.14.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Bárbara; La fiesta de todos. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101

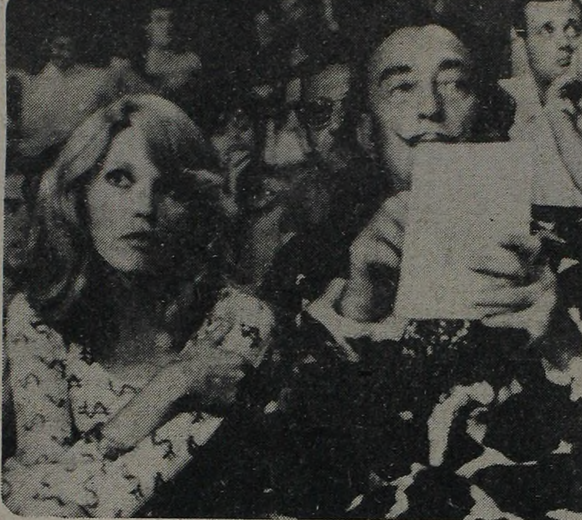
UNA "EX TRAVESTI" SERA LA HEREDERA DE SALVADOR DALI

El Gran Pintor Catalán, Según un Diario Francés, Telefonea Todos los Días a una Cantante que fue Varón Para Decirle que va a Declararla Heredera. Según Ella, su Benefactor, Cercano a la Muerte, lo Pasa Rezando



Antes Dalí era un excéntrico; ahora chochea.





Amanda Lear junto al pintor; su vestido repite, obsesivamente, el signo "pesos".

Todo un símbolo: la "chica" y la metralleta son avasallantes.



Dalí, con Bastón, sale de una fiesta con su musa inspiradora.

Es ella quien lo afirma y el diario parisiense "France Soir" ha publicado la noticia. Según Amanda, el maestro de Cadaqués, desde la clínica del doctor Puigvert, le telefonea todos los días para decirle que va a declararla su heredera universal.

No es que la vida de Salvador Dalí esté en peligro, pero es natural que un hombre de su edad piense en hacer testamento. A Salvador Dalí no se le conocen familiares, exceptuando a su esposa, Gala, que por ser de mayor edad que él, no es una persona muy adecuada para nombrarla ejecutora testamentaria.

Entre Salvador Dalí y Amanda Lear existe una vieja amistad. Cuando Amanda era un joven travesti que ambicionaba cambiar de sexo, Salvador Dalí hizo de él un retrato desnudo en el que Amanda aparecía con sus senos muy femeninos y con el miembro viril. El maestro de Cadaqués dijo entonces que la perfección física consistía en poseer los atributos femeninos y masculinos al mismo tiempo. Amanda no lo entendió así y, en recientes fotos desnudas de ella hemos podido ver que hoy es enteramente mujer y no mitad y mitad. Además, es mujer casada.

Ha dicho Amanda que Salvador Dalí pasa sus días rezando. Ella lo considera un síntoma de que sus asuntos de salud no van muy bien ya que, dice, "Dalí no ha creído nunca en Dios"... Posiblemente Amanda no ha conseguido percibir la naturaleza profunda de Salvador Dalí, que ha sido, en las últimas décadas por lo menos, un gran místico, y su Cristo de Port Lligat quedará en la historia del arte comp el símbolo del Cristo renaciente, de esa misteriosa fuerza generadora que inunda desde arriba el universo.

Desde su debut en 1976, la carrera de Amanda Lear fue siempre ascendente. Su nebuloso pasado ha hecho que se la considere una de las cantantes más perseguidas dentro del ambiente. Grandes interrogantes se han planteado con respecto a su sexo, ¿será mujer u hombre? Amanda afirma haber sido y ser una mujer. También lo afirma la periodista especializada Bettina Schroder y el escritor francés Roger Peyrefitte, gran conocedor de las mujeres, asegura y dice que él lo ha comprendiso: Amanda Lear es una mujer.

Dejando de lado simpatías y antipatías, en 1978 Amanda alcanzó el primer puesto entre las intérpretes femeninas, según "Der Musikmkt"; y el segundo de acuerdo con "Musik Information". El tema "Sígueme" ocupó el sexto puesto en el ranking anual de los discos más vendidos. Con el LP "Dulce venganza", obtuvo varios discos de oro en Alemania Occidental, Francia y Holanda. Para 1979, más de 3.000.000 de discos se habían vendido.

Tanto se ha hablado de Amanda Lear, de su vida y su pasado, que las historias y el escándalo surgen independientemente de su conducta. Pero Amanda ha tomado una nueva actitud frente a esto, de compostura y ecuanimidad.

Según sugirió el pintor Salvador Dalí, con su último LP "Nunca confíes en una cara bonita", Amanda muestra el nuevo estilo que desea imprimir a su carrera, cambiando su imagen de Reina de la Música Disco, por una similar a la de sus dos ídolos, Juliette Greco y Marlene Dietrich.

Indudablemente es capaz de hacerlo, como lo demostró en el "Palace" de París. Y como lo demostrará en las giras que tiene planeadas a Francia, Bélgica y Alemania.

Según declaraciones de Amanda, la canción "Soy una fotografía", título que también lleva su primer LP, la describe perfectamente. Brillante, atrayente, incitante, ficticia, fría e inaccesible. Como ex modelo, le interesa mantener su fama de mujer fatal. Siempre está presente, ya sea través de la radio, la televisión o en los titulares. pero también, como siempre, se mantiene inaccesible.



A la derecha, el verdadero heredero, si Dalí cumple: el joven y apuesto marido de "ella".